

Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы
детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей № 219
«Иван да Марья»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая Детским садом № 219 «Иван да Марья»
Воскобойникова И.П.
Приказ № 113 от 15.09.2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Оркестр в детском саду»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок обучения: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:
Сарыева Екатерина Оразмухамметовна,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2020 г

<i>обучения</i>	<i>занятия</i>	<i>в неделю</i>	<i>часов в неделю</i>	<i>часов в год</i>
1	1 по 30 минут	2 раза	2 часа	68 часов

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный

Виды занятий по организационной структуре: групповые

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития; создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет: успешно осваивать практический материал, понимать произведения музыкального искусства, играть на музыкальных инструментах. Программа способствует формированию представлений о видах искусства, восприятию музыки, реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с музыкальными инструментами народного и симфонического оркестров;
- знакомить детей с приёмами игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с музыкальной терминологией;
- дать первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- знакомить детей с композиторами и их произведениями;
- познакомить с приёмами совместной игры.

Развивающие:

- развивать основы артистизма, эмоциональной сферы, координации движений при игре на инструменте;
- развивать музыкальные сенсорные способности: различать характер музыки, контрастные регистры, контрастную динамику, тембры, звуковысотность, лады, звучание инструментов;
- развивать музыкально-слуховые представления (воспроизводить мелодию по слуху, запоминать её звучание);
- развивать чувство ритма, путём исполнения ритмических фигураций хлопками и на инструменте;
- развивать стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- развивать стремление детей музицировать с приглашёнными профессиональными музыкантами;
- развивать чувство ансамбля (совместной игры).

Воспитательные:

- воспитание навыка самостоятельной работы, отработки партии;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («ребёнок-педагог», «участник-группа»);
- воспитание навыка сценической выдержки и поведения на сцене.

3. Планируемые результаты.

Знать:

- музыкальные инструменты народного и симфонического оркестров;
- приёмы игры на музыкальных инструментах;
- музыкальную терминологию;
- первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- композиторов и их произведения;
- приёмы совместной игры.

Уметь:

- в соответствии с музыкальным произведением играть на инструменте артистично, эмоционально и координировано;
- различать характер музыки, контрастные регистры, контрастную динамику, тембры, звуковысотность, лады, звучание инструментов;
- воспроизводить мелодию по слуху, запоминать её звучание;
- исполнять ритмические фигуры хлопками и на инструменте;
- импровизировать на музыкальном инструменте;
- музицировать с профессиональными музыкантами;
- играть в ансамбле: вместе и слажено.

Владеть:

- навыком самостоятельной работы, отработки партии;
- культурой межличностного общения («ребёнок-педагог», «участник-группа»);
- навыком сценической выдержки и поведения на сцене.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Формы контроля.

Оценка качества образовательного процесса проводится в начале, середине и в конце учебного года.

Входная диагностика: осуществляется в форме просмотра во время первого занятия.

Текущий контроль: проводится в течение занятия в форме выполнения контрольных упражнений, проигрывания своей партии, устного опроса.

Промежуточная аттестация: проводится по окончании первого полугодия первого года обучения на контрольном занятии в форме исполнения своей партии на музыкальном инструменте в нескольких произведениях, контрольных упражнений на правильную постановку игровых движений, устного опроса и знания музыкального материала в целом.

Итоговая диагностика: проводится по завершению обучения по программе в форме концерта для родителей.

2.2. Средства контроля

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая диагностика (апрель – май). Результаты фиксируются для отслеживания динамики обучающихся, воспитательных и развивающих результатов.

Контроль освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Знание музыкальных инструментов, умение различать их по внешнему виду и на слух, правильная постановка корпуса и рук при игре. Показать владение музыкальным инструментом.
2. Знание исполняемых произведений, точное исполнение своей партии. Умение контролировать своё исполнение во время игры.
3. Средства сценической выразительности - умение эмоционально наполнить исполнительство, играть произведение музыкально, выразительно.
4. Навыки ансамблевой игры. Реагировать на жесты, показы музыкального руководителя и приглашённых музыкантов. Исполнять произведение с осознанием, что каждый участник - часть общего состава, не форсировать свою партию.
5. Музыкальная терминология и элементарная музыкальная грамота. Согласно возрасту знать основные музыкальные определения, иметь представления об элементарной музыкальной грамоте.

Промежуточная аттестация уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий и устного опроса.

Итоговая диагностика реализации программы служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год.

Результативность обучения оценивается формой «зачет» - «незачет».

«незачет»	«зачет»
<p>Обучающийся не выполнил поставленную задачу: не знает музыкальные инструменты, не различает их по внешнему виду и на слух; не освоил постановку игрового аппарата. Не знает исполняемое произведение и свою партию, не контролирует своё исполнение. Играет немusically и невыразительно. Не владеет навыками ансамблевой игры: играет не вместе с другими участниками оркестра, не реагирует на жест руководителя. Не владеет музыкальной терминологией и основными представлениями об элементарной музыкальной грамоте.</p>	<p>Обучающийся может выполнить поставленные задачи: знает музыкальные инструменты, различает их по внешнему виду и на слух; значительно улучшил постановку игрового аппарата. Знает исполняемое произведение и свою партию, контролирует своё исполнение. Играет музыкально и выразительно. Владеет навыками ансамблевой игры: играет вместе с другими участниками оркестра, реагирует на жесты руководителя. Владеет музыкальной терминологией и основными представлениями об элементарной музыкальной грамоте.</p>

2.3.Оценочные материалы

Диагностические материалы входной диагностики (Приложение № 2);

Диагностические материалы промежуточной аттестации 1 полугодие (Приложение №3);

Диагностические материалы промежуточной аттестации 2 полугодие (Приложение № 4);

Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложение № 5);

Таблица фиксации результатов диагностики в обучении по программе (Приложение № 6).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы текущего контроля успеваемости	Форма контроля
			теоретических	практических		
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа	Входная диагностика
2	Знакомство с музыкальными инструментами	5	2	3	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
3	Моделирование элементов музыкального языка	7	2	5	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
4	Музыкально-ритмические игры и упражнения	7	2	5	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
5	Изучение партий	20	3	17	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
6	Игра в оркестре/ансамбле	20	2	18	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
7	Музыкально-игровое творчество	7	2	5	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1		Итоговая диагностика (Открытое занятие)
9	Итого	68	13,5	54,5		

Рабочая программа

Раздел №1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория (0,5 часа)

Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой обучения, структурой урока, правилами пользования музыкальными инструментами.

Практика (0,5 часа)

Упражнения, игры. Видео-показ симфонического, народного оркестров.

Раздел №2. «Знакомство с музыкальными инструментами» (5 часов)

Теория (2 часа)

Определения: ансамбль, оркестр, дирижёр.

Показ инструментов, рассказ об их происхождении и классификации.

Практика (3 часа)

Импровизации на инструментах, упражнения под фортепиано, первичная совместная игра в мини-группах.

Раздел №3. «Моделирование элементов музыкального языка» (7 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с элементарной музыкальной грамотой (ноты, метроритм, динамика, темп, регистр, сильная доля и т.д.)

Практика (5 часов)

Упражнения на смену темпов, ладов (мажор-минор), ускорение-замедление. Прохлопывание ритмических рисунков, определение сильной доли, форте и пиано и т.д.

Раздел №4. «Музыкально-ритмические игры» (7 часов)

Теория (2 часа)

Разучить стихи для ритмодекламации, рассказать про «звучащие жесты».

Практика (5 часов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, прохлопывания ритмических рисунков, стихов. Исполнение «звучащих жестов». Практиковать ритмодекламацию, соединяя с жестами, сопровождая звучанием инструментов.

Раздел №5. «Изучение партий» (20 часов)

Теория (3 часа)

Понятия: партия, партитура, дирижёр, оркестр, ансамбль, группа.

Сведения о композиторе и исполняемом произведении.

Распределение партий.

Практика (17 часов)

Разучивание партий произведения. Организация игровых движений и аппарата.

Исполнение/отработка партий по одному и в мини-группах.

Раздел №6. «Игра в оркестре/ансамбле» (20 часов)

Теория (2 часа)

Закрепление понятий дирижёр, оркестр, группа, аутфакт, вступление, окончание.

Объяснение дирижерских жестов.

Практика (18 часов)

Отработка жестов дирижера, совместное начало и окончание.

Соединение партий в единое целое. Отработка солирующих партий.

Игра с фортепиано, а также с приглашенными музыкантами.

Раздел №7. «Музыкально-игровое творчество» (7 часов)

Теория (2 часа)

Понятия: импровизация, звукоподражание, сочинительство.

Практика (5 часов)

Самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах; придумать свой ритмический рисунок; подыграть музыкальному сопровождению.

Раздел №8 «Итоговое занятие» (1 час)

Практика (1 час) Проведение открытого занятия.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график программы (см. Приложение №1)

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретические, практические занятия, творческие занятия – импровизации, открытые занятия, участие в концертных и праздничных программах.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: разноуровневое обучение, личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного отношения к их радостям и огорчениям, к сложностям и успехам.

При реализации программы используются следующие методы обучения: пассивные, активные и интерактивные. Методика преподавания сочетает в себе упражнения на правильную постановку аппарата при игре на инструменте, изучение партий/произведений, музыкально-ритмические игры, моделирование элементов музыкального языка, совместное музицирование в оркестре. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Общим является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение объёма изучаемого материала, усложнение партий, включение в состав более сложных музыкальных инструментов, усложнение творческих заданий.

Повышенное внимание уделяется отработке звукоизвлечения на инструментах, правильной постановке рук и корпуса, ауфтактам, музыкальному вовлечённому исполнению.

№ п/п	Название раздела учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1	Вводное занятие	Видеофрагменты по теме. Техника безопасности
2	Знакомство с музыкальными инструментами	Презентации, демонстрационный материал, педагогический показ
3	Моделирование элементов музыкального языка	Видеофрагменты, демонстрационный материал
4	Музыкально-ритмические игры	Видеофрагменты, демонстрационный материал, педагогический показ
5	Изучение партий	Видеофрагменты, демонстрационный материал, педагогический показ
6	Игра в оркестре/ансамбле	Демонстрационный материал, педагогический показ
7	Музыкально-игровое творчество	Видеофрагменты, демонстрационный материал, педагогический показ
8	Итоговое занятие	Открытое занятие

4.3. Материально-технические условия реализации программы

- музыкальный зал, групповое помещение, отвечающее санитарным нормам;
- музыкальные инструменты;

- фортепиано (акустическое или цифровое);
- магнитофон или музыкальный центр, компьютер;
- учебники, методические пособия по всем разделам музыкально-инструментальной деятельности;
- флеш - накопители с нотным репертуаром.

4.4.Список используемой литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007, 95 стр.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989, 72 стр.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997, 388 стр.
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990, 126 стр.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013, 1 часть - 89 стр., 2 часть -157 стр.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982, 96 стр.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986, 144 стр.
9. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994, 78 стр.
10. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007, 125 стр.
11. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005, 157 стр.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005, стр.64+96
13. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003, 100 стр.
14. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе «Мир открытий». - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019, 169 стр.

Приложение №1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе

«Оркестр в детском саду»

68 часов

с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

№	Название занятия	Кол-во часов	Месяц	Форма проведения
1.	Вводное занятие	1	Сентябрь	Первичная диагностика
2.	Знакомство с музыкальными инструментами. Определения: инструмент, ансамбль, оркестр, дирижёр, партия, партитура.	1		Обучающее занятие
3.	Знакомство с музыкальными инструментами. Классификация инструментов. Симфонический и народный оркестр.	1		Обучающее занятие
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Определения: ауфтакт, дирижерский жест. Начало и окончание произведения.	1		Обучающее занятие.
5.	Знакомство с музыкальными инструментами. Импровизация на инструментах: колокольчики, маракасы. Совместная игра в мини-группах.	1		Тренировочное занятие
6.	Знакомство с музыкальными инструментами. Импровизация на инструментах (маракасы, колокольчики, бубен, треугольник, шум дождя, барчаймс и т.п.) в сопровождении фортепиано.	1		Тренировочное занятие
7.	Моделирование элементов музыкального языка. Определения: ноты, нотный стан. Исполнение попевок с названием нот.	1		Обучающее занятие
8.	Моделирование элементов музыкального языка. Определения: метроритм, сильная доля, ритмический рисунок.	1		Обучающее занятие
9.	Моделирование элементов музыкального языка. Исполнение ритмических	1		Тренировочное занятие

	рисунков хлопками и на инструментах поодиночке и в мини-группах (соло-ансамбль).		Октябрь	
10.	Моделирование элементов музыкального языка. Определения: темп, динамика, регистр, характер произведения.	1		Обучающее занятие
11.	Моделирование элементов музыкального языка. Музыкальные игры на определение динамики (фортепиано), характера произведения, регистра, смену темпа.	1		Тренировочное занятие
12.	Моделирование элементов музыкального языка. Музыкальные лады: мажор и минор. Музыкальная викторина на определение музыкальных ладов.	1		Обучающее занятие
13..	Музыкальные игры, устный опрос на закрепление элементов музыкального языка (ноты, нотный стан, метроритм, сильная доля, ритмический рисунок, динамика, регистр, темп, характер музыки, лады).	1		Тренировочное занятие
14.	Музыкально-ритмические игры и упражнения. Воспроизведение ритмических формул хлопками, топотом (поодиночке и в мини-группах).	1		Тренировочное занятие
15.	Музыкально-ритмические игры и упражнения. Воспроизведение ритмических формул на музыкальных инструментах (барабан, треугольник, бубен, кастаньеты).	1		Тренировочное занятие
16.	Музыкально-ритмические игры и упражнения. Разучивание стихотворений для ритмодекламации. Дирижирование в такт со стихотворением.	1		Тренировочное занятие
17.	Музыкально-ритмические игры и	1		Обучающее занятие

	упражнения. Разучивание стихотворений для ритмодекламации. Протопать ногами ритм стихотворения.			
18.	Музыкально-ритмические игры и упражнения. Ритмодекламация с хлопками, топотом, музыкальными инструментами. Разделение на разные партии.	1	Ноябрь	Тренировочное занятие
19.	Музыкально-ритмические игры и упражнения. Изучение “звучащих жестов”: хлопки, щелчки, шлепки, топот, цокот и т.п.	1		Обучающее занятие
20.	Музыкально-ритмические игры и упражнения. Игра в оркестр звучащих жестов.	1		Тренировочное занятие
21.	Изучение партий. Опрос на повторение определений: ансамбль, оркестр, дирижёр, партия, партитура; названия инструментов.	1		Обучающее занятие
22.	Знакомство с произведениями, рассказ о композиторах.	1		Обучающее занятие
23.	Распределение партий, распределение инструментов.	1		Обучающее занятие
24.	Изучение партий. Постановка игровых движений: колокольчики, маракасы. Отработка в мини-группах.	1		Декабрь
25.	Изучение партий. Постановка игровых движений и корпуса: треугольник, бубен. Отработка поодиночке и мини-группах.	1	Тренировочное занятие	
26.	Изучение партий. Совместная игра, объединение партий: колокольчики, маракасы, треугольник, бубен.	1	Тренировочное занятие	
27.	Изучение партий. Совместная игра, объединение партий: колокольчики, маракасы, треугольник, бубен.	1	Тренировочное занятие	

28.	Изучение партий. Постановка игровых движений и корпуса: звуковысотные колокольчики. Повторение нотной грамоты.	1		Тренировочное занятие
29.	Изучение партий. Постановка игровых движений и корпуса: ксилофон, металлофоны, глюкофон.	1		Обучающее занятие
30.	Изучение партий. Распределение сольных партий.	1		Обучающее занятие
31.	Изучение партий. Постановка игровых движений и корпуса: шум дождя, шум моря, барчаймс.	1		Обучающее занятие
32.	Сдача партий поодиночке и в мини-группах.	1	Январь	Тренировочное занятие
33.	Объединение партий, игра в оркестре.	1		Тренировочное занятие
34.	Объединение партий, игра в оркестре.	1		Тренировочное занятие
35.	Репетиция с приглашенным солистом (кларнет).	1		Тренировочное занятие
36.	Изучение партий. Постановка игровых движений и корпуса: флексатон, виброслеп, гуира.	1		Обучающее занятие
37.	Изучение партий. Постановка игровых движений и корпуса: блок-флейта, арфа.	1		Тренировочное занятие
38.	Изучений партий. Постановка игровых движений и корпуса: барабан, кастаньеты.	1		Тренировочное занятие.
39.	Изучение партий. Постановка игровых движений и корпуса. Народные инструменты: ложки, разные виды трещёток, гусли.	1		Обучающее занятие
40.	Изучение партий. Навыки игры на народных инструментах.	1		Февраль
41.	Игра в оркестре. Отработка дирижерских жестов, афтакта, четкого начала и конца произведения. Повторение музыкальных определений.	1	Обучающее занятие	
42.	Игра в оркестре. Объединение партий: колокольчики,	1	Тренировочное занятие	

	маракасы, шумы дождя и моря.			
43.	Игра в оркестре. Объединение партий: колокольчики, маракасы, шумы дождя и моря. Добавление солистов: барчаймс, треугольник.	1		Тренировочное занятие
44.	Игра в оркестре. Объединение партий: колокольчики, маракасы, шумы дождя и моря. Добавление солистов: барчаймс, треугольник, звуковысотные колокольчики.	1		Тренировочное занятие
45.	Игра в оркестре. Объединение партий ксилофона, мегаллофонов. Повторение остальных партий.	1		Тренировочное занятие
46.	Проверка сольных партий. Игра в оркестре.	1		Тренировочное занятие
47.	Игра в оркестре. Репетиция с приглашенными солистами (скрипка, контрабас).	1		Тренировочное занятие.
48.	Игра в оркестре. Знакомство с детскими музыкальными циклами. Задание на быстрое разучивание партий и совместную игру на этом же уроке.	1	Март	Обучающее занятие
49.	Игра в оркестре. Знакомство с детскими музыкальными циклами. Задание на быстрое разучивание партий и совместную игру на этом же уроке.	1		Тренировочное занятие
50.	Игра в оркестре. Знакомство с детскими музыкальными циклами. Задание на быстрое разучивание партий и совместную игру на этом же уроке.	1		Тренировочное занятие
51.	Игра в оркестре. Репетиция с приглашенными солистами (флейта, гобой, фагот).	1		Тренировочное занятие
52.	Игра в оркестре. Русская народная музыка. Народные инструменты.	1		Обучающее занятие
53.	Игра в оркестре. Русская	1		Обучающее

	народная музыка. Народные инструменты.			занятие
54.	Игра в оркестре. Русская народная музыка. Репетиция с приглашенным солистом (балалайка).	1		Тренировочное занятие
55.	Игра в оркестре. Русская народная музыка. Репетиция с приглашенным солистом (баян).	1		Тренировочное занятие
56.	Игра в оркестре. Оркестр - сопровождение для танца. Разъяснение различных ролей оркестра (как самостоятельный исполнитель или как сопровождение).	1		Обучающее занятие.
57.	Игра в оркестре. Оркестр - сопровождение для танца.	1	Апрель	Тренировочное занятие
58.	Игра в оркестре. Совместная репетиция с танцорами.	1		Тренировочное занятие
59.	Оркестр - как сопровождение, аккомпанемент для вокалиста.	1		Обучающее занятие
60.	Совместная репетиция с вокалистом.	1		Тренировочное занятие
61.	Музыкально-игровое творчество. Определение: импровизация. Примеры импровизаций.	1		Обучающее занятие
62.	Музыкально-игровое творчество. Детские импровизации на инструментах.	1		Обучающее занятие
63.	Музыкально-игровое творчество. Детские импровизации на инструментах.	1		Тренировочное занятие
64.	Музыкально-игровое творчество. Задание на сочинение своего сопровождения для песни, танца.	1		Тренировочное занятие
65.	Музыкально-игровое творчество. Задание на сочинение своего сопровождения для песни, танца.	1		Тренировочное занятие

66.	Музыкально-игровое творчество. Игра “Подражание животным и птицам”. Передать на выбранном инструменте голос/характер животного или птицы.	1		Тренировочное занятие
67.	Музыкально-игровое творчество. Игра “Дирижер”. Дети по очереди пробуют себя в роли дирижера, демонстрируют приобретенные навыки.	1	Май	Тренировочное занятие.
68.	Итоговое занятие	1		Открытое занятие

Приложение №2

**Диагностические материалы входной диагностики
по дополнительной общеобразовательной программе
«Оркестр в детском саду»
68 часов
с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.**

Данная диагностика проводится в начале учебного года.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки.

В форме просмотра проводится диагностика с контрольно-зачётными вопросами, заданиями, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, доступные для любого неподготовленного ребенка. Детям необходимо ответить на заданные вопросы, выполнить предложенные упражнения для того, чтобы педагог мог определить уровень начальных музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, а также первичные знания в области музыки.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

- 1. Ладовое чувство:** одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Дети узнают мелодию, определяют начало и конец мелодии, чувствительны к точности интонации, проявляют интерес к музыке.

Высокий - ребёнок узнаёт мелодию, определяет начало и конец мелодии, замечает неверное исполнение мелодии, проявляет интерес к музыке.

Средний - ребёнок узнаёт мелодию с нескольких проигрываний, слабо определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает неверное исполнение, слабо проявляет интерес к музыке.

Низкий - ребёнок не узнаёт мелодию, не может определить её начало и конец, не замечает неверное исполнение мелодии. Не проявляет интерес к музыке. **2.**
- 2. Музыкально-слуховые представления:** дети воспроизводят мелодию по слуху (голосом или на музыкальном инструменте). Эта способность включает в себя память и воображение: умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии.

Высокий – ребёнок точно воспроизводит мелодию голосом или на инструменте. Выразительное интонирование.

Средний - ребёнок не точно воспроизводит мелодию. Неточная, размытая интонация. Воспроизведение мелодии маловыразительное.

Низкий - ребёнок не может воспроизвести мелодию. Воспроизведение невыразительное.
- 3. Чувство ритма:** дети воспринимают и воспроизводят временные отношения в музыке; способны активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Высокий - ребёнок активно (двигательно) воспринимает музыку, точно воспроизводит ритмический рисунок хлопками.

Средний - ребёнок вяло, не активно воспринимает музыку, ритмический рисунок воспроизводит неточно.

Низкий - у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит.
- 4. Эмоциональность:** эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети активно слушают музыку, двигаются в такт, передают эмоции лицом, пытаются подпеть/подыграть на инструменте в наиболее ярких моментах мелодии, могут выразить переживания в слове, иллюстрации.

Высокий - ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ в словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте.

Средний - ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт без личного желания, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание).

Низкий - ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ в словесной форме, не испытывает желания нарисовать рисунок, подпеть мелодию или

сыграть её на инструменте.

- 5. Знания в области музыки:** дети рассказывают о своих познаниях в области музыки: называют музыкальные инструменты, знают некоторые музыкальные определения (дирижёр, оркестр, балет, опера и т.п.). Дети знают некоторые музыкальные произведения, композиторов; могут назвать спектакли/концерты на которых ранее побывали.

Высокий - ребёнок может назвать музыкальные инструменты, знает некоторые музыкальные определения, музыкальные произведения, композиторов; может назвать спектакли/концерты на которых побывал ранее.

Средний - ребёнок с трудом вспоминает музыкальные инструменты, музыкальные определения, произведения, композиторов. С трудом вспоминает спектакли/концерты на которых побывал ранее.

Низкий - у ребёнка отсутствуют ранее приобретённые знания в области музыки.

- 6. Навыки игры на музыкальных инструментах:** дети демонстрируют навыки игры на инструментах, если таковые имелись.

Высокий - ребёнок имел ранее приобретенные навыки игры на тех или иных инструментах.

Средний - ребёнок имел ранее приобретенные навыки игры на инструментах, но игровые движения неточные. Либо не имел ранее приобретенных навыков игры на инструменте, но быстро повторяет за педагогом игровые движения.

Низкий - ребёнок не имел ранее приобретенных навыков игры на тех или иных музыкальных инструментах, не повторяет за педагогом правильные игровые движения.

Приложение №3

Диагностические материалы промежуточной аттестации 1 полугодие
по дополнительной общеобразовательной программе
«Оркестр в детском саду»
68 часов

с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

Данная диагностика проводится по окончании первого полугодия обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. Ладовое чувство: дети узнают мелодии, определяют начало и конец мелодии, чувствительны к точности интонации, проявляют интерес к музыке. Определяют мажорный и минорный лады.

Высокий: ребёнок узнаёт мелодии, определяет начало и конец мелодии, чувствителен к точности интонации. Определяет мажорный и минорный лады.

Средний: ребёнок узнаёт мелодии не с первого раза, не точно определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает фальшивые интонации, путает мажорный и минорный лады.

Низкий: ребёнок не узнаёт или путает мелодии, не ощущает начало и конец мелодии, не реагирует на неточность интонации, ошибочно определяет мажорный и минорный лады.

2. Музыкально-слуховые представления: дети воспроизводят мелодию по слуху (голосом или на музыкальном инструменте).

Высокий: ребёнок точно воспроизводит мелодию по слуху, способен воспроизвести по слуху (напеть, сыграть) мелодии пройденных произведений. Выразительное интонирование.

Средний: ребёнок не точно воспроизводит мелодию по слуху, с трудом воспроизводит по слуху пройденные произведения (голосом или на инструменте). Неточная, размытая интонация. Маловыразительное интонирование.

Низкий: ребёнок не воспроизводит мелодию по слуху, не может воспроизвести мелодии пройденных произведений. Неверная интонация. Невыразительное интонирование.

3. Чувство ритма: дети воспринимают и воспроизводят временные отношения в музыке, способны активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его хлопками и на пройденных ударных инструментах.

Высокий – у ребёнка активное двигательное восприятие музыки, точное воспроизведение ритмического рисунка хлопками и на пройденных ударных инструментах.

Средний -ребёнок вяло, не активно двигается под музыку, ритмический рисунок воспроизводит неточно, пройденные ударные инструменты усвоены не в полной мере.

Низкий - у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит, пройденные ударные инструменты не освоены.

4. Эмоциональность: дети эмоционально отзываются на музыку: активно слушают музыку, двигаются в такт, передают эмоции лицом, пытаются подпеть/подыграть на инструменте в наиболее ярких моментах мелодии, могут выразить переживания в слове, иллюстрации; называют наиболее понравившиеся произведения, инструменты из пройденного материала.

Высокий - ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ в словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте. Может назвать наиболее понравившиеся произведения, инструменты из пройденного материала.

Средний - ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт без личного желания, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание).

С трудом называет понравившиеся произведения, инструменты.

Низкий - ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ в словесной форме, не испытывает желания нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте. Не называет понравившиеся произведения и инструменты.

5. Знания в области музыки: дети рассказывают о своих познаниях в области музыки: называют музыкальные инструменты, знают пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры, композиторов, произведения; могут назвать спектакли/концерты на которых побывали.

Высокий - ребёнок знает инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, может назвать: пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры (танец, песня, марш, опера, балет, симфония и т.д.); пройденные произведения и их

композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Средний - ребёнок путает музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, не полностью называет пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры; произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Низкий - ребёнок не может назвать или называет очень мало пройденных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, не знает их классификацию. С трудом называет (или не называет вовсе) несколько музыкальных определений и музыкальных жанров; не помнит названия спектаклей/концертов на которых побывал.

6. Навыки игры на музыкальных инструментах: дети сформировали игровой аппарат. Могут играть на всех инструментах, пройденных в первом полугодии. Реагируют на жест руководителя и приглашенного солиста.

Высокий - ребёнок владеет навыками игры на всех инструментах, пройденных в первом полугодии. Реагирует на жест руководителя и приглашенного солиста.

Средний - ребёнок не полностью овладел навыками игры на инструментах, пройденных в первом полугодии. Не всегда реагирует на жест руководителя и приглашенного солиста.

Низкий - ребёнок не владеет навыками игры на пройденных инструментах, или владеет навыками игры лишь на одном-двух инструментах, пройденных в первом полугодии.

Приложение №4

Диагностические материалы промежуточной аттестации 2 полугодие

по дополнительной общеобразовательной программе

«Оркестр в детском саду»

68 часов

с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

Данная диагностика проводится по окончании второго полугодия обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. Ладовое чувство: дети узнают мелодии, определяют начало и конец мелодии, чувствительны к точности интонации, проявляют интерес к музыке; определяют мажорный и

минорный лады; ориентируются в музыкальных интонациях пройденных стран мира.

Высокий: ребёнок узнаёт мелодии, определяет начало и конец мелодии, чувствителен к точности интонации. Определяет мажорный и минорный лады. Ориентируется в музыкальных интонациях в мелодиях пройденных стран мира.

Средний: ребёнок узнаёт мелодии не с первого раза, не точно определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает фальшивые интонации, путает мажорный и минорный лады, путает музыкальные интонации мелодий пройденных стран

Низкий: ребёнок не узнаёт или путает мелодии, не ощущает начало и конец мелодии, не реагирует на неточность интонации, ошибочно определяет мажорный и минорный лады, не ориентируется/не чувствует разницу между музыкальными интонациями разных стран

2. Музыкально-слуховые представления: дети воспроизводят мелодию по слуху (голосом или на музыкальном инструменте). Эта способность включает в себя память и воображение: умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Различает на слух музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров. Определяют на слух пройденные произведения и их композиторов.

Высокий: ребёнок точно воспроизводит мелодию по слуху, способен воспроизвести по слуху (напеть, сыграть) мелодии пройденных произведений. Выразительное интонирование.

Средний: ребёнок не точно воспроизводит мелодию по слуху, с трудом воспроизводит по слуху пройденные произведения (голосом или на инструменте). Неточная, размытая интонация. Маловыразительное интонирование.

Низкий: ребёнок не воспроизводит мелодию по слуху, не может воспроизвести мелодии пройденных произведений. Неверная интонация. Невыразительное интонирование.

3. Чувство ритма: дети воспринимают и воспроизводят временные отношения в музыке, способны активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Высокий – у ребёнка активное двигательное восприятие музыки, точное воспроизведение ритмического рисунка хлопками или на пройденных ударных инструментах.

Средний -ребёнок вяло, не активно двигается под музыку , ритмический рисунок воспроизводит неточно, пройденные ударные инструменты усвоены не в полной мере.

Низкий - у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит, пройденные ударные инструменты не освоены.

4. Эмоциональность: дети эмоционально отзываются на музыку: активно слушают музыку, двигаются в такт, передают эмоции лицом, пытаются подпеть/подыграть на инструменте в наиболее ярких моментах мелодии, могут выразить переживания в слове, иллюстрации.

Высокий - ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ в словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте. Может назвать наиболее любимые произведения, инструменты из пройденного материала.

Средний - ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт без личного желания, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание).

С трудом называет понравившиеся произведения, инструменты.

Низкий - ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ в словесной форме, не испытывает желания изобразить услышанное через рисунок, не воспроизводит мелодию голосом.

5. Знания в области музыки: дети рассказывают о своих познаниях в области музыки: называют некоторые музыкальные инструменты, знают пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры, композиторов, произведения; могут назвать спектакли/концерты на которых побывали.

Высокий - ребёнок знает инструменты симфонического и народного оркестров и их

классификацию, может назвать: пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры (танец, песня, марш, опера, балет, симфония и т.д.); пройденные произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Средний - ребёнок путает музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, не полностью называет пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры; произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Низкий - ребёнок не может назвать или называет очень мало пройденных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, не знает их классификацию. С трудом называет (или не называет вовсе) несколько музыкальных определений и музыкальных жанров; не помнит названия спектаклей/концертов на которых побывал.

6. Навыки игры на музыкальных инструментах: дети сформировали игровой аппарат. Могут играть на всех инструментах, пройденных во втором полугодии. Реагируют на жест руководителя и приглашенного солиста.

Высокий - ребёнок владеет навыками игры на всех инструментах, пройденных во втором полугодии. Реагирует на жест руководителя и приглашенного солиста.

Средний - ребёнок не полностью овладел навыками игры на инструментах, пройденных во втором полугодии. Не всегда реагирует на жест руководителя и приглашенного солиста.

Низкий - ребёнок не владеет навыками игры на пройденных инструментах, или владеет навыками игры лишь на одном-двух инструментах, пройденных во втором полугодии.

Приложение №5

Диагностические материалы итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной программе «Оркестр в детском саду»

68 часов

с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

Данная диагностика проводится по окончании учебного года на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. Ладовое чувство: дети узнают мелодии, определяют начало и конец мелодии, чувствительны к точности интонации, проявляют интерес к музыке; определяют мажорный и минорный лады; ориентируются в музыкальных интонациях пройденных стран мира.

Высокий: ребёнок узнаёт мелодии, определяет начало и конец мелодии, чувствителен к точности интонации. Определяет мажорный и минорный лады. Ориентируется в музыкальных интонациях в мелодиях пройденных стран мира.

Средний: ребёнок узнаёт мелодии не с первого раза, не точно определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает фальшивые интонации, путает мажорный и минорный лады, путает музыкальные интонации мелодий пройденных стран

Низкий: ребёнок не узнаёт или путает мелодии, не ощущает начало и конец мелодии, не реагирует на неточность интонации, ошибочно определяет мажорный и минорный лады, не ориентируется/не чувствует разницу между музыкальными интонациями разных стран

2. Музыкально-слуховые представления: дети воспроизводят мелодию по слуху (голосом или на музыкальном инструменте). Эта способность включает в себя память и воображение: умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Различает на слух музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров. Определяют на слух пройденные произведения и их композиторов.

Высокий: ребёнок точно воспроизводит мелодию по слуху, способен воспроизвести по слуху (напеть, сыграть) мелодии пройденных произведений. Выразительное интонирование.

Средний: ребёнок не точно воспроизводит мелодию по слуху, с трудом воспроизводит по слуху пройденные произведения (голосом или на инструменте). Неточная, размытая интонация. Маловыразительное интонирование.

Низкий: ребёнок не воспроизводит мелодию по слуху, не может воспроизвести мелодии пройденных произведений. Неверная интонация. Невыразительное интонирование.

3. Чувство ритма: дети воспринимают и воспроизводят временные отношения в музыке, способны активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Высокий – у ребёнка активное двигательное восприятие музыки, точное воспроизведение ритмического рисунка хлопками или на пройденных ударных инструментах.

Средний -ребёнок вяло, не активно двигается под музыку , ритмический рисунок воспроизводит неточно, пройденные ударные инструменты усвоены не в полной мере.

Низкий - у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит, пройденные ударные инструменты не освоены.

4. Эмоциональность: дети эмоционально отзываются на музыку: активно слушают музыку, двигаются в такт, передают эмоции лицом, пытаются подпеть/подыграть на инструменте в наиболее ярких моментах мелодии, могут выразить переживания в слове, иллюстрации.

Высокий - ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ в словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте. Может назвать наиболее любимшиеся произведения, инструменты из пройденного материала.

Средний - ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт без личного желания, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание).

С трудом называет понравившиеся произведения, инструменты.

Низкий - ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ в словесной форме, не испытывает желания изобразить услышанное через рисунок, не воспроизводит мелодию голосом.

5. Знания в области музыки: дети рассказывают о своих познаниях в области музыки: называют некоторые музыкальные инструменты, знают пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры, композиторов, произведения; могут назвать спектакли/концерты на которых побывали.

Высокий - ребёнок знает инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, может назвать: пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры

(танец, песня, марш, опера, балет, симфония и т.д.); пройденные произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Средний - ребёнок путает музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, не полностью называет пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры; произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Низкий - ребёнок не может назвать или называет очень мало пройденных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, не знает их классификацию. С трудом называет (или не называет вовсе) несколько музыкальных определений и музыкальных жанров; не помнит названия спектаклей/концертов на которых побывал.

6. Навыки игры на музыкальных инструментах: дети сформировали игровой аппарат. Могут играть на всех инструментах, пройденных в течение учебного года. Реагируют на жест руководителя и приглашенного солиста.

Высокий - ребёнок владеет навыками игры на всех инструментах, пройденных в течение учебного года. Реагирует на жест руководителя и приглашенного солиста.

Средний - ребёнок не полностью овладел навыками игры на инструментах, пройденных в течение учебного года. Не всегда реагирует на жест руководителя и приглашенного солиста.

Низкий - ребёнок не владеет навыками игры на пройденных инструментах, или владеет навыками игры лишь на одном-двух инструментах, пройденных в течение учебного года.

Приложение №6

**Таблица фиксации результатов диагностики в обучении по программе.
по дополнительной общеобразовательной программе
«Оркестр в детском саду»
68 часов**

с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

Таблица заполняется для каждого ребенка в отдельности в соответствии с периодами диагностики.

Обозначения и сокращения в таблице:

Ф.И.О. – фамилия, имя, отчество

ВД – вводная диагностика

ПТ – промежуточное тестирование

ИТ – итоговое тестирование

1 – ладовое чувство

2 – музыкально-слуховые представления

3 – чувство ритма

4 – эмоциональность

5 - знания в области музыки

6 - навыки игры на музыкальных инструментах

№	Ф.И.О.	Параметры ВД						Параметры ПТ-1						Параметры Пт-2						Параметры ИТ					
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6