

Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей № 219
«Иван да Марья»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая Детским садом №219 «Иван да Марья»
Воскобойникова И.П.
«Иван да Марья» Приказ №113 от 16.09.2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Ритмическая гимнастика и хореография в детском саду»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок обучения: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:
Мазненкова Алина Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2020 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Ритмическая гимнастика для детей – это танцевально-двигательные занятия, включающее различные ритмические игры, гимнастические элементы, а так же элементы хореографии. Каждый урок предусматривает разминку, разучивание самых простых танцевально-ритмических элементов и связок, гимнастических элементов и связок.

Занятия развивают чувство ритма, координацию, пластичность, мышечный корсет. Они воспитывают дисциплинированность и умение работать над собой. На такие занятия можно записать даже самого капризного и непоседливого малыша. Со временем и он станет более уравновешенным и сдержанным.

В ходе занятий у ребенка:

- формируется правильная осанка, и укрепляются мышцы спины и всего тела;
- развивается эстетическое чувство и культура телодвижений;
- развивается координация движений, пластика и чувство ритма, эмоциональность и музыкальный слух.
- формируются личностные качества: сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развиваются творческие способности (внимание, мышление, воображение, фантазия), что способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитываются коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая гимнастика в детском саду» имеет художественную направленность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Ритмическая гимнастика в детском саду» состоит в воспитании организованной, гармонично развитой личности. Занятия ритмической гимнастикой способствует правильному физическому развитию и укреплению организма, индивидуализации личностного развития ребенка и развитию его творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая гимнастика в детском саду» дает возможность для гармоничного развития личности, развития индивидуальности ребенка, развития физических данных ребенка, развития творческих способностей ребенка.

Категория обучающихся: младшая группа(3-4 года)
средняя группа (4-5 лет)
старшая группа (5-6 лет)
подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Объем программы: 68 часов

Сроки обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Уровень программы: ознакомительный.

Режим занятий:

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1	2 по 30 мин.	2 раза	2 часа	68

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный

Виды занятий по организационной структуре: групповые

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Формы контроля

Оценка качества образовательного процесса проводится в начале, середине и в конце учебного года.

Входная диагностика: осуществляется в форме просмотра во время первого занятия.

Текущий контроль: проводится в течение занятия в форме выполнения контрольных упражнений.

Промежуточная аттестация: проводится по окончании первого полугодия первого года обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Итоговая диагностика: проводится по завершению обучения по программе в форме открытого занятия.

2.2. Средства контроля

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (апрель – май). Результаты фиксируются для отслеживания динамики обучающихся, воспитательных и развивающих результатов.

Контроль освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Гибкость. Основы навыков ритмической гимнастики – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие гибкости корпуса, укрепление физической выносливости, освоение позиций рук.
2. Ритмичность. Музыкальность при исполнении движений, владение ритмом, слушание музыки и развитие творческого воображения, владение основными видами шагов и бега.
3. Эмоциональность. Средства сценической выразительности - умение эмоционально наполнить исполнительство, владение ракурсами и рисунками.
4. Координация. Навыки координации движений, правильное техническое исполнение элементов и комбинаций.

Промежуточная аттестация уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий.

Итоговая диагностика реализации программы служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год.

Результативность обучения оценивается формой «зачет» - «незачет».

«незачет»	«зачет»
Обучающийся не выполнил поставленную задачу: не может повторить за педагогом заданный элемент, не улучшил свои показатели по прыжкам, гибкости, растяжке и упражнениям по сравнению с началом учебного года, имеет слабую техническую подготовку.	Обучающийся может исполнить заданный элемент, допускается работа под счет педагога (частично). Есть хотя бы небольшие улучшения показателей по прыжкам, растяжке и упражнениям и другим критериям оценивания по сравнению с началом учебного года.

2.3. Оценочные материалы

Диагностические материалы входной диагностики (Приложение № 2);

Диагностические материалы промежуточной аттестации 1 полугодие (Приложение № 3);

Диагностические материалы промежуточной аттестации 2 полугодие (Приложение № 4);

Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложение № 5);

Таблица фиксации результатов диагностики в обучении по программе (Приложение № 6).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы текущего контроля успеваемости	Формы контроля
			Теоретических	Практических		
1	Вводное занятие	2	1	1	Самостоятельная работа	Входная диагностика
2	Разминка.	6	2	4	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
3	Ритмика.	12	2	10	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
4	Общеразвивающие упражнения на координацию	12	2	10	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
5	Гимнастика.	16	4	12	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
6	Изучение и правильное исполнение основных хореографических элементов	8	2	6	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
7	Постановка гимнастических этюдов и упражнения.	10	2	8	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2		Итоговая диагностика. (открытое занятие)
	Итого	68	15	53		

Рабочая программа

Раздел №1. «Вводное занятие» (2 час)

Теория (1 час)

Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой обучения, структурой урока.

Практика (1 час)

Разминка, упражнения, игры

Раздел №2. «Разминка» (6 часов)

Теория (2 часа)

Строение тела, его возможности в движении. Для чего нужна разминка.

Практика (4 часа)

Разогревающие упражнения для тела с музыкальным сопровождением. (Наклоны и вращения головой, руками, корпусом, прыжки и т.д.)

Раздел №3. «Ритмика»

Тема 1.1. Выделение музыкальных фраз (5 часов)

Теория (1 час)

Понятия: счет, сильная доля, музыкальная фраза.

Практика (4 часа)

Хлопком или притопом обозначить сильную долю, начало музыкальной фразы. Выполнения определенного задания на одну фразу и смена задания на другую.

Тема 2.1 Передача ритмического рисунка мелодии. Счет (7 часов)

Теория (1 час)

Понятия: ритм, ритмический рисунок, мелодия

Практика (6 часов)

Прохлопать в ладоши, протопать ногами заданный ритм, мелодию.

Раздел №4. «Общеразвивающие упражнения на координацию» (12 часов)

Теория (2 часа)

Понятие "Координация", для чего она нужна, как ее развивать.

Практика (10 часов)

Упражнения («Черепашка», «Семафор» и т.д.).

Раздел №5. «Гимнастика»

Тема 1.1. Партерная гимнастика (6 часов)

Теория (2 часа)

Что такое партерная гимнастика, для чего она нужна. Изучение и правильное исполнение гимнастических элементов на полу.

Практика (4 часа)

Упражнения выполняются на полу (на коврик) для усиления мышц, растяжки связок («Лодочка», «Качели», «Колечко», «Книжечка», «Лягушка», «Бабочка» и т.д.)

Тема 2.1 Гимнастические элементы и связки (10 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство, изучение и правильное исполнение гимнастических элементов и связок.

Практика (8 часов)

Упражнения выполняются стоя для нахождения баланса тела, координации, усиления мышц, растяжки связок («Ласточка», «Флажок», «Журавль» и т.д.)

Раздел №6. «Изучение и правильное исполнение основных хореографических элементов» (8 часов)

Тема 1.1 Позиции рук и ног (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Практика (2 часа)

Разучивание позиций рук и ног

Тема 2.1 Вращения на месте и с продвижением (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Виды вращений, приемы их выполнения.

Практика (2 часа)

Изучение простого народного пируэта, поворотов на шагах,

Тема 3.1 Прыжки (3 часа)

Теория (1 час)

Виды прыжков, приемы их выполнения.

Практика (2 часа)

Изучение трамплинных прыжков, поджатых, с поворотом, подскоки, галоп.

Раздел №7. «Постановка гимнастического упражнения и этюдов» (5 часов)

Теория (1 час)

Структура гимнастического упражнения, рисунки передвижения, характер исполнения.

Практика (4 часа)

Постановка и отработка гимнастических упражнений и этюдов («Зайчики», "Карнавал").

Раздел №8. «Итоговое занятие» (2 часа)

Практика (2 часа)

Проведение открытого урока.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график программы (см. Приложение №1)

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретические, практические, творческие и открытые занятия.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: разноуровневое обучение, личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного отношения к ним, к их радостям и огорчениям, к сложностям и успехам.

При реализации программы используются следующие методы обучения: пассивные, активные и интерактивные. Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения, музыкально-ритмичные игры. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Общим является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов материала, усложнение движений, усложнение творческих заданий.

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1	Вводное занятие	Видео фрагменты по теме. Техника безопасности
2	Разминка.	Презентации, демонстрационный материал, педагогический показ
3	Ритмика.	Видео фрагменты, демонстрационный материал
4	Общеразвивающие упражнения на координацию	Видео фрагменты, демонстрационный материал
5	Гимнастика.	Видео фрагменты, демонстрационный материал, педагогический показ
6	Изучение и правильное исполнение основных хореографических элементов	Презентации, демонстрационный материал, педагогический показ
7	Постановка гимнастических этюдов и упражнения.	Видео фрагменты, демонстрационный материал
8	Итоговое занятие	Открытое занятие

4.3. Материально-технические условия реализации программы

- музыкальный зал, групповое помещение, отвечающее санитарным нормам;
- мягкие гимнастические коврики
- резиновые мячи среднего размера.
- магнитофон или музыкальный центр, компьютер.
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности
- диски и флеш - накопители с музыкальным сопровождением танцевальных композиций

4.4. Список литературы

- 1) Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Жером "Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. Учебное пособие" - ИНФРА-М, 2019 – 141 стр.
- 2) Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г., "Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС" - Детство-Пресс, 2020 – 352 стр.
- 3) Конорова Е.В., Ритмика: Методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ – Музыка, 2018 – 116 стр.
- 4) Красикова И.С., "Детский массаж. Массаж и гимнастика для детей от трех до семи лет" - Корона-Принт, 2017 – 336 стр.
- 5) Роот З.Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. Музыкальное сопровождение танцев в мультимедийном приложении. – Волгоград, 2018 – игры для дошкольников. – М. Сфера, 2019 – 128 стр.
- 6) Михеева Е.В. Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет: рекомендации, развивающие игры, этюды. – М. Учитель, 2020 – 142 стр.
- 7) Касицына М.А., Бородина И.Г., "Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и техн. работы с детьми дошкольного возраста" – Гном, 2019 – 216 стр.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Ритмическая гимнастика и хореография в детском саду»
34 часа
с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

№	Название занятия	Кол-во часов	Месяц	Форма проведения
1.	Вводное занятие	2	Сентябрь	Первичная диагностика
2.	Строение тела, его возможности в движении. Для чего нужна разминка. Счет музыки.	2		Обучающее занятие.
3.	Наклоны и вращения головой.	2		Обучающее занятие.
4.	Вращения руками. Сильная доля.	2		Обучающее занятие.
5.	Наклоны и вращения корпусом. Работа стоп (на коврик).	2	Октябрь	Тренировочное занятие.
6.	Шаги на полупальцах, на пятках. «Червячок».	2		Тренировочное занятие.
7.	Шаг с носка. «Колечко».	2		Тренировочное занятие.
8.	Шаг с поднятием колена. «Корзинка».	2		Тренировочное занятие.
9	Маршевый шаг. «Зайки».	2		Тренировочное занятие.
10	Позиции ног. Приставной шаг.	2	Ноябрь	Обучающее занятие.
11	Подскоки на месте. «Паучки».	2		Обучающее занятие.
12	Подскоки с продвижением. «Ежики».	2		Обучающее занятие.
13	Шаг с пятки. «Лягушка».	2	Декабрь	Тренировочное занятие
14	Шаг, прокатываясь с пятки на носок.	2		Тренировочное занятие
15	Позиции рук. «Лодочка».	2		Обучающее занятие.
16	Скрестный шаг. «Лодочка качается»	2		Обучающее занятие.
17	Приставной шаг с хлопком. «Флажок».	2		Обучающее занятие.
18	Реле по 6 позиции. «Мост» из положения	2		Обучающее

	лежа		Январь	занятие.
19	Прыжки по 6 позиции. «Складка».	2		Обучающее занятие.
20	Прыжки с поворотом. «Полушпагат».	2		Обучающее занятие.
21	Поворот на шагах. «Часики».	2		Тренировочное занятие
22	Связки шагов (приставные + скрестные). «Лебедь».	2	Февраль	Обучающее занятие.
23	Связки шагов (приставные + поворот на шагах).	2		Обучающее занятие.
24	Скрестный поворот (половинный). «Ласточка».	2		Обучающее занятие.
25	Связки шагов (приставные + скрестный поворот).	2		Обучающее занятие.
26	Выпады. «Журавль».	2	Март	Обучающее занятие.
27	Связки различных элементов. «Полумост».	2		Обучающее занятие.
28	Связки различных элементов. Гимнастический этюд.	2		Обучающее занятие.
29	Рисунок гимнастического этюда.	2		Обучающее занятие.
30	Перестроения в гимнастическом этюде.	2		Обучающее занятие.
31	Разучивание гимнастического упражнения.	2	Апрель	Обучающее занятие.
32	Отработка элементов упражнения.	2		Обучающее занятие.
33	Отработка связок и элементов упражнения.	2		Обучающее занятие.
34	Итоговое занятие	2	Май	Открытое занятие.

Диагностические материалы входной диагностики
по дополнительной общеобразовательной программе
«Ритмическая гимнастика и хореография в детском саду»
68 часов
с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

Данная диагностика проводится в начале учебного года.

Цель: определение уровня развития физических данных, выявление музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка.

В форме просмотра проводится диагностика с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, доступные для любого не подготовленного ребенка. Детям необходимо выполнить предложенные элементы для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки, координации и музыкально-ритмических качеств. Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. **Гибкость:** дети выполняют перегибы корпуса во все направления.
Высокий - верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса.
Средний - верхняя часть корпуса перегибается не легко и свободно, с не очень устойчивым равновесием в нижней части корпуса.
Низкий - верхняя часть корпуса перегибается туго, ребенок теряет равновесие в нижней части корпуса.
2. **Ритмичность:** дети выполняют ритмичные хлопки руками, топают ногами, выполняют движения с музыкой и изменением темпа.
Высокий – ритм хлопков, притопов и движений полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Средний - ритм хлопков, притопов и движений не полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Низкий - ритм хлопков, притопов и движений полностью не соответствует заданному ритму педагога и музыке.
3. **Эмоциональность:** дети выполняют образные движения (бабочки, солдатики, петрушки) под соответствующую музыку.
Высокий – ребенок в движении ярко передает образ, выражает чувства лицом, полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Средний - ребенок в движении не ярко передает образ, не особо выражает чувства лицом, не полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Низкий - ребенок в движении не передает образ, не выражает чувства лицом, не соответствует заданному образу педагога и музыке.
4. **Координация:** дети выполняют движения только определенными частями тела (кисти рук, стопы ног и т.д.), оставляя остальное тело в покое.
Высокий – ребенок четко двигает только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, полностью повторяет движения педагога.
Средний - ребенок не четко двигает заданной частью тела, не до конца сохраняя остальное тело в покое, не полностью повторяет движения педагога.
Низкий - ребенок не может двигать только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, не может повторить движения педагога.

Диагностические материалы промежуточной аттестации 1 полугодие
по дополнительной общеобразовательной программе
«Ритмическая гимнастика и хореография в детском саду»
68 часов

с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

Данная диагностика проводится по окончании первого полугодия обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития физических данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. **Гибкость:** дети выполняют перегибы корпуса во все направления и упражнение «Колечко».
Высокий - верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки и пятки легко касаются головы или плеч.
Средний - верхняя часть корпуса перегибается не легко и свободно, с не очень устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки с трудом касаются головы.
Низкий - верхняя часть корпуса перегибается туго, ребенок теряет равновесие в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки не касаются головы.
2. **Ритмичность:** дети выполняют ритмичные хлопки руками, топают ногами, выполняют движения с музыкой и изменением темпа.
Высокий – ритм хлопков, притопов и движений полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Средний - ритм хлопков, притопов и движений не полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Низкий - ритм хлопков, притопов и движений полностью не соответствует заданному ритму педагога и музыке.
3. **Эмоциональность:** дети выполняют образные движения (снежинки, гномики и т.п.) под соответствующую музыку.
Высокий – ребенок в движении ярко передает образ, выражает чувства лицом, полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Средний - ребенок в движении не ярко передает образ, не особо выражает чувства лицом, не полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Низкий - ребенок в движении не передает образ, не выражает чувства лицом, не соответствует заданному образу педагога и музыке.
4. **Координация:** дети выполняют движения только определенными частями тела (кисти рук, стопы ног и т.д.), оставляя остальное тело в покое.
Высокий – ребенок четко двигает только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, полностью повторяет движения педагога.
Средний - ребенок не четко двигает заданной частью тела, не до конца сохраняя остальное тело в покое, не полностью повторяет движения педагога.
Низкий - ребенок не может двигать только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, не может повторить движения педагога.

Диагностические материалы промежуточной аттестации 2 полугодие
по дополнительной общеобразовательной программе
«Ритмическая гимнастика и хореография в детском саду»
68 часов

с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

Данная диагностика проводится по окончании второго полугодия обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития физических данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. **Гибкость:** дети выполняют перегибы корпуса и упражнение «Мостик».
Высокий - верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Мостик» руки и ноги стоят достаточно близко друг к другу в правильном положении, ребенок стоит устойчиво.
Средний - верхняя часть корпуса перегибается не легко и свободно, с не очень устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Мостик» руки и ноги стоят не достаточно близко друг к другу или в не верном положении, ребенок стоит не устойчиво.
Низкий - верхняя часть корпуса перегибается туго, ребенок теряет равновесие в нижней части корпуса, в упражнении «Мостик» руки и ноги стоят далеко друг к другу, ребенок еле стоит или совсем не может сделать «Мостик».
2. **Ритмичность:** дети выполняют ритмичные хлопки руками, топают ногами, выполняют движения с музыкой и изменением темпа.
Высокий – ритм хлопков, притопов и движений полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Средний - ритм хлопков, притопов и движений не полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Низкий - ритм хлопков, притопов и движений полностью не соответствует заданному ритму педагога и музыке.
3. **Эмоциональность:** дети выполняют образные движения под музыку.
Высокий – ребенок в движении ярко передает образ, выражает чувства лицом, полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Средний - ребенок в движении не ярко передает образ, не особо выражает чувства лицом, не полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Низкий - ребенок в движении не передает образ, не выражает чувства лицом, не соответствует заданному образу педагога и музыке.
4. **Координация:** дети выполняют движения только определенными частями тела (кисти рук, стопы ног и т.д.), оставляя остальное тело в покое.
Высокий – ребенок четко двигает только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, полностью повторяет движения педагога.
Средний - ребенок не четко двигает заданной частью тела, не до конца сохраняя остальное тело в покое, не полностью повторяет движения педагога.
Низкий - ребенок не может двигать только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, не может повторить движения педагога.

Диагностические материалы итоговой аттестации
по дополнительной общеобразовательной программе
«Ритмическая гимнастика и хореография в детском саду»
68 часов

с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

Данная диагностика проводится по окончании учебного года на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития физических данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. **Гибкость:** дети выполняют перегибы корпуса и упражнения «Колечко», «Мостик».
Высокий - верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки и пятки легко касаются головы или плеч, в упражнении «Мостик» руки и ноги стоят достаточно близко друг к другу в правильном положении, ребенок стоит устойчиво.
Средний - верхняя часть корпуса перегибается не легко и свободно, с не очень устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки с трудом касаются головы, в упражнении «Мостик» руки и ноги стоят не достаточно близко друг к другу или в не верном положении, ребенок стоит не устойчиво.
Низкий - верхняя часть корпуса перегибается туго, ребенок теряет равновесие в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки не касаются головы, в упражнении «Мостик» руки и ноги стоят далеко друг к другу, ребенок еле стоит или совсем не может сделать «Мостик».
2. **Ритмичность:** дети выполняют ритмичные хлопки руками, топают ногами, выполняют движения с музыкой и изменением темпа.
Высокий – ритм хлопков, притопов и движений полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Средний - ритм хлопков, притопов и движений не полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Низкий - ритм хлопков, притопов и движений полностью не соответствует заданному ритму педагога и музыке.
3. **Эмоциональность:** дети выполняют образные движения (бабочки, солдатики, снежинки, гномики) под соответствующую музыку.
Высокий – ребенок в движении ярко передает образ, выражает чувства лицом, полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Средний - ребенок в движении не ярко передает образ, не особо выражает чувства лицом, не полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Низкий - ребенок в движении не передает образ, не выражает чувства лицом, не соответствует заданному образу педагога и музыке.
4. **Координация:** дети выполняют движения только определенными частями тела (кисти рук, стопы ног и т.д.), оставляя остальное тело в покое.
Высокий – ребенок четко двигает только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, полностью повторяет движения педагога.
Средний - ребенок не четко двигает заданной частью тела, не до конца сохраняя остальное тело в покое, не полностью повторяет движения педагога.
Низкий - ребенок не может двигать только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, не может повторить движения педагога.

Таблица фиксации результатов диагностики в обучении
 по дополнительной общеобразовательной программе
«Ритмическая гимнастика и хореография в детском саду»
68 часов
 с «01» сентября 2020 г. по «31» мая 2021 г.

Таблица заполняется для каждого ребенка в отдельности в соответствии с периодами диагностики.

Обозначения и сокращения в таблице:

Ф.И.О. – фамилия, имя, отчество

ВД – вводная диагностика

ПТ – промежуточное тестирование

ИТ – итоговое тестирование

1 – гибкость

2 – ритмичность

3 – эмоциональность

4 – координация

№	Ф.И.О.	Параметры ВД				Параметры ПТ-1				Параметры ПТ-2				Параметры ИТ			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4