

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Государственный академический Большой театр России"
филиал ДЕТСКИЙ САД №219 "ИВАН ДА МАРЬЯ"**

**Утверждено:
Заведующая Детским садом №219 "ИВАН ДА МАРЬЯ"**


_____ /Щербакова Е.В.

03.07.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
- дополнительная общеразвивающая программа
«История музыки в детском саду»**

**Москва
2023 г.**

Содержание

Пояснительная записка

Учебные план

Календарный учебный график

Рабочие программы

Оценочные материалы

Список литературы и методические материалы

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Актуальность программы

Мир музыки - это целая Вселенная, в которой у детей есть своя музыкальная планета, на ней всё создано для выращивания детской музыкальности и питания её правильными «продуктами». Каждый ребёнок - музыкант. И чем раньше педагог начнёт пробуждать музыкальность в ребёнке, давать свободу его музыкальной инициативе, тем вернее будет развитие малышей.

Современный музыкант, понимая главные приоритеты в музыкальном воспитании, не должен организовывать занятие по раз и навсегда установленному шаблону. Музыкальная деятельность сама по себе синкретична, поэтому в любом случае на занятии будут присутствовать и восприятие музыки, и исполнительство, и творчество, и познание.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «История музыки в детском саду» состоит в воспитании организованной, гармонично развитой личности. Программа дает возможность проводить занятия так, чтобы образовательная ситуация стимулировала познавательную и творческую активность детей, помогала им делать свои маленькие открытия, а главное - удивляла, восхищала, радовала. Главная задача - привить интерес к музыке, её пониманию. Музыка не должна быть чем-то очень сложным и непонятным.

Цель и задачи программы: ввести ребёнка в мир музыки, помочь ему в «дешифровке» её содержания и овладении сложным музыкальным языком; помочь ребёнку научиться воспринимать и анализировать музыку.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление о развитии музыкального искусства;
- познакомить с основными музыкальными понятиями, жанрами;
- познакомить с отечественными и зарубежными композиторами;
- познакомить с музыкальными инструментами и их классификацией;
- познакомить с наиболее популярными произведениями классической музыки.

Развивающие:

- развивать восприятие музыкального образа согласно возрастным особенностям;
- развивать эстетический вкус, путём специального подбора музыкального репертуара, также использования синтеза искусств;
- развивать слуховую память, путём узнавания на слух пройденного музыкального репертуара;
- развивать умение слушать, слышать, воспринимать, анализировать и характеризовать музыкальное произведение.

Воспитательные:

- формировать художественную и общеэстетическую культуру ребёнка;
- формировать культуру слушания музыки;
- формировать культуру поведения в концертных залах;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение (педагог - ученик, ребёнок - группа).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретические, практические, творческие и открытые занятия.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: разноуровневое обучение, личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие.

В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного отношения к ним, к их радостям и огорчениям, к сложностям и успехам.

При реализации программы используются следующие методы обучения: пассивные, активные и интерактивные. Методика преподавания сочетает в себе комплексный тематический отбор репертуара, синтетический подход к обучению. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Общим является принцип движения от простого материала к сложному, что предполагает постепенное увеличение умственной нагрузки и объемов материала, усложнение творческих заданий.

В ходе занятий:

- формируется восприятие музыкального произведения, опираясь на художественное слово, изобразительное искусство. Это связано со спецификой музыкального образа, а также с психологическими особенностями дошкольников;
- развивается эстетическое чувство и культура;
- происходит знакомство с музыкальными инструментами (народными и симфоническими), зарубежными и отечественными композиторами. Ребёнок изучает музыкальные жанры, знакомится с детскими музыкальными циклами. Обсуждается становление и развитие музыкального искусства с древних времён до наших дней.

Дополнительная общеобразовательная программа «История музыки в детском саду» имеет художественную направленность.

Категория обучающихся: дети дошкольного возраста с 4 до 7 лет.

Объем программы: 34 академических часа

Сроки обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Направленность программы - художественная.

Язык обучения – русский.

Контроль знаний, умений и навыков – в форме наблюдения.

Для реализации программы задействован следующий кадровый потенциал:

- Педагог дополнительного образования – Обеспечивается необходимый уровень компетенции преподавательского состава, включающий высшее или среднее профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование.
- Административный персонал – обеспечивает условия для эффективной работы педагогического коллектива, осуществляет контроль и текущую организационную работу.

Материально-техническое оснащение.

Занятия проводятся исключительно для воспитанников, посещающих детский сад

Занятия организуются в групповых комнатах (по возрасту воспитанников) и актовом зале детского сада по адресу: 127006, город Москва, улица Каретный Ряд, дом 5/10, строение 4

Номер помещения в соответствии с БТИ	Наименование помещений и оборудование
этаж 1, пом. I, комн.1	Групповая 1. Оборудование: 1. Детские столы - 5 шт, детские стулья - 20 шт. магнитофон - 1 шт ноутбук - 1 шт; стеллаж с учебниками и методическими пособиями по всем разделам музыкальной литературы - 1 шт; и флеш-накопитель с музыкальным репертуаром - 1 шт; демонстрационный материал (портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, иллюстрации к музыкальным произведениям, копии картин изобразительного искусства) - 5 комплектов
этаж 2, пом. I, комн. 1	Групповая 2.: 1. Детские столы - 5 шт, детские стулья - 20 шт. магнитофон - 1 шт ноутбук - 1 шт; стеллаж - 1 шт; и флеш-накопители с музыкальным репертуаром - 1 шт; демонстрационный материал (портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, иллюстрации к музыкальным произведениям, копии картин изобразительного искусства) - 5 комплектов
этаж 2 пом. II, комн. 1	Актовый зал.: Барабан 2 шт Губная гармошка 10 шт; Музыкальные молоточки 10 шт; Металлофон 10 шт Сентезатор 1 шт; Трещетки - 10 шт; Деревянные ложки - 10 шт; Колокольчики - 8 шт Посадочные места - 20 шт
этаж 3, пом. I, комн. 1.	Групповая 3. Оборудование: 1. Детские столы - 5 шт, детские стулья - 20 шт. ноутбук - 1 шт; стеллаж - 1 шт; и флеш-накопитель с музыкальным репертуаром и презентациями - 1 шт; доска меловая - 1 шт
этаж 3, пом. II, комн. 1.	Групповая 4. Оборудование: Посадочные места - 20 шт. ноутбук - 1 шт; стеллаж - 1 шт; и флеш-накопитель с музыкальным репертуаром и презентациями - 1 шт; доска меловая - 1 шт

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	30 мин.	1 раз	1 час	34

Планируемые результаты.

По итогам освоения программы, обучающиеся будут

знать:

- основные моменты в истории развития музыкального искусства;
- знать основные музыкальные понятия, жанры;
- знать некоторых отечественных и зарубежных композиторов;
- музыкальные инструменты и их классификацию;
- наиболее популярные произведения классической музыки;

уметь:

- воспринимать музыкальный образ согласно возрастным особенностям;
- качественно различать пройденный музыкальный репертуар, произведения живописи и литературы;
- узнавать на слух ранее пройденный музыкальный репертуар;
- слушать, слышать, воспринимать, анализировать и характеризовать музыкальное произведение.

Личностные результаты освоения программы:

- художественной и общеэстетической культурой;
- культурой слушания музыки;
- культурой поведения в концертных залах;
- культурой межличностного общения (педагог-ученик, ребёнок-группа).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Входная диагностика
2	Музыкальные жанры	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Музыка народов мира	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4	Музыкальные инструменты	7	3	4	Педагогическое наблюдение
5	Зарубежные композиторы	5	2	3	Педагогическое наблюдение
6	Русские композиторы	6	3	3	Педагогическое наблюдение
7	Музыкальная терминология	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8	Итоговая аттестация	1		1	Педагогическое наблюдение
	Итого	34	15.5	18.5	

Календарный учебный график

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов										
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
1	Вводное занятие	1	1									
2	Музыкальные жанры	4	4									
3	Музыка народов мира	6		5	1							
4	Музыкальные инструменты	7			3	4						
5	Зарубежные композиторы	5						2	3			
6	Русские композиторы	6								3	3	
7	Музыкальная терминология	4									2	2
8.	Итоговая аттестация	1										1
8	Итого занятий в месяц	34	5	5	4	4	2	3	3	5	3	
9	Всего в год			34 ак часа								

**Рабочие программы
дисциплин (разделов) ОП**

**Рабочая программа
«Вводное занятие»**

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теоре- тических	Прак- тических	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Входная диагностика

Раздел №1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория (0.5 часа)

Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой обучения, структурой урока.

Практика (0.5 часа)

Слушание музыки, упражнения, игры.

**Рабочая программа
«Музыкальные жанры»**

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теоре- тических	Прак- тических	
2	Музыкальные жанры	4	2	2	Педагогическое наблюдение

Теория (2 часа)

Жанры музыки. Песня, марш, танец.

Жанры музыки. Балет. Симфония.

Жанры музыки. Опера.

Жанры музыки.

Музыкальный цикл. Сюита.

Практика (2 часа)

Слушание, просмотр аудио/видео материала. Музыкальная викторина.

**Рабочая программа
«Музыка народов мира»**

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теоре- тических	Прак- тических	
3	Музыка народов мира	6	3	3	Педагогическое наблюдение

Теория (3 часа)

Знакомство с музыкальной культурой разных стран. Национальные музыкальные инструменты.
Музыка народов мира. Древняя Греция и Рим. Национальные музыкальные инструменты.
Музыка народов мира. Россия. Европа. Национальные музыкальные инструменты.
Музыка народов мира. Китай, Япония. Национальные музыкальные инструменты.
Музыка народов мира. Америка. Африка. Национальные музыкальные инструменты.
Музыка народов мира. Колыбельные народов мира.

Практика (3 часа)

Слушание/просмотр аудио/видео материалов, игры, музыкальная викторина.

**Рабочая программа
«Музыкальные инструменты»**

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теоре- тических	Прак- тических	
4	Музыкальные инструменты	7	3	4	Педагогическое наблюдение

Теория (4 часа)

Знакомство с музыкальными инструментами.
Исторические факты о происхождении инструментов, классификация, диапазоны, тембры, устройство.
Симфонический оркестр. Народный оркестр.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
Медные духовые инструменты: труба, туба, тромбон, валторна
Деревянные духовые инструменты: гобой, фагот, кларнет, флейта.
Ударные инструменты: большой и малый барабаны, ксилофон, литавры и др.
Музыкальные инструменты: арфа, рояль, орган.
Народные музыкальные инструменты: балалайка, домра, гусли.
Народные музыкальные инструменты: баян, аккордеон, ложки, трещотка, жалейка, свирель.

Практика (3 часа)

Просмотр видео материалов, музыкальная викторина, игра на инструментах, определение инструментов на слух.

**Рабочая программа
«Зарубежные композиторы»**

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теоре- тических	Прак- тических	
5	Зарубежные композиторы	5	2	3	Педагогическое наблюдение

Теория (2 часа)

Знакомство с зарубежными композиторами: И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен, Р.Шуман и др.

Зарубежные композиторы. Барокко и рококо. И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Ж.Б.Люлли, Ф.Куперен.
Зарубежные композиторы. Венские классики - Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен.

Зарубежные композиторы. Романтизм. Р.Шуман, Э.Григ.

Зарубежные композиторы. Импрессионизм. К.Сен-Санс, К.Дебюсси.

Практика (3 часа)

Слушание/просмотр аудио/видео материалов, музыкальная викторина, игры.

**Рабочая программа
«Русские композиторы»**

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теоре- тических	Прак- тических	
6	Русские композиторы	6	3	3	Педагогическое наблюдение

Теория (3 часа)

Знакомство с музыкой русских композиторов:

Русские композиторы. М.И.Глинка. Русская опера.

Русские композиторы. П.И.Чайковский.

Музыкальный цикл. Детский альбом.

Балеты.

Русские композиторы.

Н.А. Римский-Корсаков. Сказки в музыке.

Русские композиторы. М.П.Мусоргский.

Картинки с выставки. Программность в музыке. Музыкальный цикл.

Русские композиторы. С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин. Русский мелодизм. Жанр поэмы.

Практика (3 часа)

Слушание аудио/видео материалов, музыкальная викторина, изготовление иллюстраций к пройденным музыкальным произведениям.

**Рабочая программа
«Музыкальная терминология»**

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теоре- тических	Прак- тических	
7	Музыкальная терминология	4	2	2	Педагогическое наблюдение

Раздел №7 «Музыкальная терминология» (5 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с базовой музыкальной терминологией, основными музыкальными понятиями.

Музыкальная терминология. Обозначения темпов в музыке.

Музыкальная терминология. Обозначения динамики, штрихов.

Музыкальная терминология. Повторение пройденных терминов за год.

Музыкальная терминология.

Повторение пройденных терминов за год.

Практика (3 часа)

Игры на знание терминологии, внимательность.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Оценка качества образовательного процесса проводится в начале, середине и в конце учебного года.

Входная диагностика: осуществляется в форме просмотра во время первого занятия.

Текущий контроль: проводится в течение занятия в форме выполнения контрольных упражнений.

Промежуточная аттестация: проводится по окончании первого полугодия первого года обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Итоговая диагностика: проводится по завершению обучения по программе в форме открытого занятия.

Контрольно-измерительные материалы для проведения входной диагностики

Данная диагностика проводится в начале учебного года.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки.

В форме просмотра проводится диагностика с контрольно-зачётными вопросами, заданиями, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, доступные для любого неподготовленного ребенка. Детям необходимо ответить на заданные вопросы, выполнить предложенные упражнения для того, чтобы педагог мог определить уровень начальных музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, а также первичные знания в области музыки.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий. Параметры и критерии диагностики:

1. Ладовое чувство: одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Дети узнают мелодию, определяют начало и конец мелодии, чувствительны к точности интонации, проявляют интерес к музыке.

Высокий - ребёнок узнаёт мелодию, определяет начало и конец мелодии, замечает неверное исполнение мелодии, проявляет интерес к музыке.

Средний - ребёнок узнаёт мелодию с нескольких проигрываний, слабо определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает неверное исполнение, слабо проявляет интерес к музыке.

Низкий - ребёнок не узнаёт мелодию, не может определить её начало и конец, не замечает неверное исполнение мелодии. Не проявляет интерес к музыке.

Музыкально-слуховые представления: дети воспроизводят мелодию по слуху (голосом или на музыкальном инструменте). Эта способность включает в себя память и воображение: умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии.

Высокий – ребёнок точно воспроизводит мелодию голосом или на инструменте. Выразительное интонирование.

Средний - ребёнок не точно воспроизводит мелодию. Неточная, размытая интонация. Воспроизведение мелодии маловыразительное.

Низкий - ребёнок не может воспроизвести мелодию. Воспроизведение невыразительное.

2. Чувство ритма: дети воспринимают и воспроизводят временные отношения в музыке; способны активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Высокий - ребёнок активно (двигательно) воспринимает музыку, точно воспроизводит ритмический рисунок хлопками.

Средний - ребёнок вяло, не активно воспринимает музыку, ритмический рисунок воспроизводит неточно.

Низкий - у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит.

3. Эмоциональность: эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети активно слушают

музыку, двигаются в такт, передают эмоции лицом, пытаются подпеть/подыграть на инструменте в наиболее ярких моментах мелодии, могут выразить переживания в слове, иллюстрации.

Высокий - ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ в словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте.

Средний - ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт без личного желания, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание).

Низкий - ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ в словесной форме, не испытывает желания нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте.

4. Знания в области музыки: дети рассказывают о своих познаниях в области музыки: называют некоторые музыкальные инструменты, знают некоторые музыкальные определения (дирижёр, оркестр, балет, опера и т.п.), композиторов, произведения; могут назвать спектакли/концерты на которых ранее побывали.

Высокий - ребёнок может назвать некоторые музыкальные инструменты, знает некоторые музыкальные определения, композиторов, произведения; может назвать спектакли/концерты на которых побывал ранее.

Средний - ребёнок с трудом вспоминает музыкальные инструменты, музыкальные определения, композиторов, произведения. С трудом вспоминает спектакли/концерты на которых побывал ранее.

Низкий - у ребёнка отсутствуют ранее приобретённые знания в области музыки.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации за 1 полугодие

Данная диагностика проводится по окончании первого полугодия обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий. Параметры и критерии диагностики:

1. Ладовое чувство: дети узнают мелодии, определяют начало и конец мелодии, чувствительны к точности интонации, проявляют интерес к музыке. Определяют мажорный и минорный лады.

Высокий: ребёнок узнаёт мелодии, определяет начало и конец мелодии, чувствителен к точности интонации. Определяет мажорный и минорный лады.

Средний: ребёнок узнаёт мелодии не с первого раза, не точно определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает фальшивые интонации, путает мажорный и минорный лады.

Низкий: ребёнок не узнаёт или путает мелодии, не ощущает начало и конец мелодии, не реагирует на неточность интонации, ошибочно определяет мажорный и минорный лады.

2. Музыкально-слуховые представления: дети воспроизводят мелодию по слуху (голосом или на музыкальном инструменте).

Высокий: ребёнок точно воспроизводит мелодию по слуху, способен воспроизвести по слуху (напеть, сыграть) мелодии пройденных произведений. Выразительное интонирование.

Средний: ребёнок не точно воспроизводит мелодию по слуху, с трудом воспроизводит по слуху пройденные произведения (голосом или на инструменте). Неточная, размытая интонация. Маловыразительное интонирование.

Низкий: ребёнок не воспроизводит мелодию по слуху, не может воспроизвести мелодии пройденных произведений. Неверная интонация. Невыразительное интонирование.

3. Чувство ритма: дети воспринимают и воспроизводят временные отношения в музыке, способны активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его хлопками и на пройденных ударных инструментах.

Высокий – у ребёнка активное двигательное восприятие музыки, точное воспроизведение ритмического рисунка хлопками и на пройденных ударных инструментах.

Средний -ребёнок вяло, не активно двигается под музыку, ритмический рисунок воспроизводит неточно, пройденные ударные инструменты усвоены не в полной мере.

Низкий - у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит, пройденные ударные инструменты не освоены.

4. Эмоциональность: дети эмоционально отзываются на музыку: активно слушают музыку, двигаются в такт, передают эмоции лицом, пытаются подпеть/подыграть на инструменте в наиболее ярких моментах мелодии, могут выразить переживания в слове, иллюстрации; называют наиболее понравившиеся произведения, инструменты из пройденного материала.

Высокий - ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ в словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте. Может назвать наиболее понравившиеся произведения, инструменты из пройденного материала.

Средний - ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт без личного желания, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание). С трудом называет понравившиеся произведения, инструменты.

Низкий - ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ в словесной форме, не испытывает желаний нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте. Не называет понравившиеся произведения и инструменты.

5. Знания в области музыки: дети рассказывают о своих познаниях в области музыки: называют некоторые музыкальные инструменты, знают пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры, композиторов, произведения; могут назвать спектакли/концерты на которых побывали.

Высокий - ребёнок знает инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, может назвать: пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры (танец, песня, марш, опера, балет, симфония и т.д.); пройденные произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Средний - ребёнок путает музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, не полностью называет пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры; произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Низкий - ребёнок не может назвать или называет очень мало пройденных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, не знает их классификацию. С трудом называет (или не называет вовсе) несколько музыкальных определений и музыкальных жанров; не помнит названия спектаклей/концертов на которых побывал.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации за 2 полугодие

Данная диагностика проводится по окончании второго полугодия обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий. Параметры и критерии диагностики:

1. Ладовое чувство: дети узнают мелодии, определяют начало и конец мелодии, чувствительны к точности интонации, проявляют интерес к музыке; определяют мажорный и минорный лады; ориентируются в музыкальных интонациях пройденных стран мира.

Высокий: ребёнок узнаёт мелодии, определяет начало и конец мелодии, чувствителен к точности интонации. Определяет мажорный и минорный лады. Ориентируется в

музыкальных интонациях в мелодиях пройденных стран мира.

Средний: ребёнок узнаёт мелодии не с первого раза, не точно определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает фальшивые интонации, путает мажорный и минорный лады, путает музыкальные интонации мелодий пройденных стран

Низкий: ребёнок не узнаёт или путает мелодии, не ощущает начало и конец мелодии, не

реагирует на неточность интонации, ошибочно определяет мажорный и минорный лады, не ориентируется/не чувствует разницу между музыкальными интонациями разных стран

2. Музыкально-слуховые представления: дети воспроизводят мелодию по слуху (голосом или на музыкальном инструменте). Эта способность включает в себя память и воображение: умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Различает на слух музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров. Определяют на слух пройденные произведения и их композиторов.

Высокий: ребёнок точно воспроизводит мелодию по слуху, способен воспроизвести по слуху (напеть, сыграть) мелодии пройденных произведений. Выразительное интонирование.

Средний: ребёнок не точно воспроизводит мелодию по слуху, с трудом воспроизводит по слуху пройденные произведения (голосом или на инструменте). Неточная, размытая интонация. Маловыразительное интонирование.

Низкий: ребёнок не воспроизводит мелодию по слуху, не может воспроизвести мелодии пройденных произведений. Неверная интонация. Невыразительное интонирование.

3. Чувство ритма: дети воспринимают и воспроизводят временные отношения в музыке, способны активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Высокий – у ребёнка активное двигательное восприятие музыки, точное воспроизведение ритмического рисунка хлопками или на пройденных ударных инструментах.

Средний -ребёнок вяло, не активно двигается под музыку, ритмический рисунок воспроизводит неточно, пройденные ударные инструменты усвоены не в полной мере.

Низкий - у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит, пройденные ударные инструменты не освоены.

4. Эмоциональность: дети эмоционально отзываются на музыку: активно слушают музыку, двигаются в такт, передают эмоции лицом, пытаются подпеть/подыграть на инструменте в наиболее ярких моментах мелодии, могут выразить переживания в слове, иллюстрации.

Высокий - ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ в словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте. Может назвать наиболее любимые произведения, инструменты из пройденного материала.

Средний - ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт без личного желания, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание). С трудом называет понравившиеся произведения, инструменты.

Низкий - ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ в словесной форме, не испытывает желания изобразить услышанное через рисунок, не воспроизводит мелодию голосом.

5. Знания в области музыки: дети рассказывают о своих познаниях в области музыки: называют некоторые музыкальные инструменты, знают пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры, композиторов, произведения; могут назвать спектакли/концерты на которых побывали.

Высокий - ребёнок знает инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, может назвать: пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры (танец, песня, марш, опера, балет, симфония и т.д.); пройденные произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Средний - ребёнок путает музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, не полностью называет пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры; произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Низкий - ребёнок не может назвать или называет очень мало пройденных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, не знает их классификацию. С трудом называет (или не называет вовсе) несколько музыкальных определений и музыкальных жанров; не помнит названия спектаклей/концертов на которых побывал.

Контрольно- измерительные материалы итоговой диагностики

Данная диагностика проводится по окончании учебного года на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий. Параметры и критерии диагностики:

1. Ладовое чувство: дети узнают мелодии, определяют начало и конец мелодии, чувствительны к точности интонации, проявляют интерес к музыке; определяют мажорный и минорный лады; ориентируются в музыкальных интонациях пройденных стран мира.

Высокий: ребёнок узнаёт мелодии, определяет начало и конец мелодии, чувствителен к точности интонации. Определяет мажорный и минорный лады. Ориентируется в

музыкальных интонациях в мелодиях пройденных стран мира.

Средний: ребёнок узнаёт мелодии не с первого раза, не точно определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает фальшивые интонации, путает мажорный и минорный лады, путает музыкальные интонации мелодий пройденных стран

Низкий: ребёнок не узнаёт или путает мелодии, не ощущает начало и конец мелодии, не реагирует на неточность интонации, ошибочно определяет мажорный и минорный лады, не ориентируется/не чувствует разницу между музыкальными интонациями разных стран

2. Музыкально-слуховые представления: дети воспроизводят мелодию по слуху (голосом или на музыкальном инструменте). Эта способность включает в себя память и воображение: умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Различает на слух музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров. Определяют на слух пройденные произведения и их композиторов.

Высокий: ребёнок точно воспроизводит мелодию по слуху, способен воспроизвести по слуху (напеть, сыграть) мелодии пройденных произведений. Выразительное интонирование.

Средний: ребёнок не точно воспроизводит мелодию по слуху, с трудом воспроизводит по слуху пройденные произведения (голосом или на инструменте). Неточная, размытая интонация. Маловыразительное интонирование.

Низкий: ребёнок не воспроизводит мелодию по слуху, не может воспроизвести мелодии пройденных произведений. Неверная интонация. Невыразительное интонирование.

3. Чувство ритма: дети воспринимают и воспроизводят временные отношения в музыке, способны активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Высокий – у ребёнка активное двигательное восприятие музыки, точное воспроизведение ритмического рисунка хлопками или на пройденных ударных инструментах.

Средний -ребёнок вяло, не активно двигается под музыку, ритмический рисунок воспроизводит неточно, пройденные ударные инструменты усвоены не в полной мере.

Низкий - у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит, пройденные ударные инструменты не освоены.

4. Эмоциональность: дети эмоционально отзываются на музыку: активно слушают музыку, двигаются в такт, передают эмоции лицом, пытаются подпеть/подыграть на инструменте в наиболее ярких моментах мелодии, могут выразить переживания в слове, иллюстрации.

Высокий - ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте. Может назвать наиболее любимые произведения, инструменты из пройденного материала.

Средний - ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт безличного желая, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание).

С трудом называет понравившиеся произведения, инструменты.

Низкий - ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ словесной форме, не испытывает желания изобразить услышанное через рисунок, не воспроизводит мелодию голосом.

5. Знания в области музыки: дети рассказывают о своих познаниях в области музыки: называют некоторые музыкальные инструменты, знают пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры, композиторов, произведения; могут назвать спектакли/концерты на которых побывали.

Высокий - ребёнок знает инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, может назвать: пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры (танец, песня, марш, опера, балет, симфония и т.д.); пройденные произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Средний - ребёнок путает музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, не полностью называет пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры; произведения и их композиторов; спектакли/концерты на которых побывал.

Низкий - ребёнок не может назвать или называет очень мало пройденных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, не знает их классификацию. С трудом называет (или не называет вовсе) несколько музыкальных определений и музыкальных жанров; не помнит названия спектаклей/концертов на которых побывал.

Таблица фиксации результатов диагностики обучения

Таблица заполняется для каждого ребенка в отдельности в соответствии с периодами диагностики.

Обозначения и сокращения в таблице: Ф.И.О. – фамилия, имя, отчество

ВД – входная диагностика

ПТ – промежуточная аттестация ИТ – итоговая диагностика

1 – ладовое чувство

2 – музыкально-слуховые представления 3 – чувство ритма

4 – эмоциональность

5 - знания в области музыки

№	Ф.И.О.	Параметры ВД					Параметры ПА-1					Параметры ПА-2					Параметры ИД									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					

Список литературы и методические материалы

1. В.Владимиров, А.Лагутин «Музыкальная литература. Первый год обучения», М., «Музыка», 1982.-160 с.
2. И.А.Никеева, Л.Р.Фаттахова «История музыки», «ОмГУ», 2004.- 84 с.
3. В.В.Смирнов «История зарубежной музыки», СПб, «Композитор», 2001
4. Е.В.Герцман «Музыка древней Греции и Рима», «Алтейя», 1995.- 328 с.
5. Е.Горбачева «Популярная история музыки», «Вече», 2002. – 512 с.
6. Р. Вернон «Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.1, «Поматур», 1996. - 119 с.
7. О.П. Радынова, А.И.Катинене, М.Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников», М., Издательский центр «Академия», 1998. -240 с.
8. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе «Мир открытий»». – М.:БИНОМ.Лаборатория знаний, 2019. – 169 с.