

**Детский сад № 219 «Иван да Марья» - филиал федерального
Государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный
академический Большой театр России»**

127006 г. Москва, ул. Каретный ряд, дом 5/10
Тел./факс (495) 699-70-06
ИНН/КПП 7707079537/770702001



УТВЕРЖДАЮ
ИО Заведующего Детским садом № 219 «Иван да Марья»

Щ Щербакова Е.В.
Приказ № 140 от 5.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Ритмическая гимнастика и хореография в детском саду»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 3-7 лет
срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Авторы-составители:
Емельянова Валентина Владимировна
Олейник Ксения Валерьевна
Преподаватель дополнительного образования

Москва,
2022 г

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Ритмическая гимнастика для детей – это танцевально-двигательные занятия, включающее различные ритмические игры, гимнастические элементы, а также элементы хореографии. Каждый урок предусматривает разминку, разучивание самых простых танцевально-ритмических элементов и связок, гимнастических элементов и связок.

Занятия развивают чувство ритма, координацию, пластичность, мышечный корсет. Они воспитывают дисциплинированность и умение работать над собой. На такие занятия можно записать даже самого капризного и непоседливого малыша. Со временем, и он станет более уравновешенным и сдержанным.

В ходе занятий у ребенка:

- формируется правильная осанка, и укрепляются мышцы спины и всего тела;
- развивается эстетическое чувство и культура телодвижений;
- развивается координация движений, пластика и чувство ритма, эмоциональность и музыкальный слух.
- формируются личностные качества: сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развиваются творческие способности (внимание, мышление, воображение, фантазия), что способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитываются коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая гимнастика в детском саду» имеет художественную направленность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Ритмическая гимнастика в детском саду» состоит в воспитании организованной, гармонично развитой личности. Занятия ритмической гимнастикой способствует правильному физическому развитию и укреплению организма, индивидуализации личностного развития ребенка и развитию его творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая гимнастика в детском саду» дает возможность для гармоничного развития личности, развития индивидуальности ребенка, развития физических данных ребенка, развития творческих способностей ребенка.

Категория обучающихся: младшая группа (3-4 года)

средняя группа (4-5 лет) старшая группа (5-6 лет)

подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Объем программы: 68 часов

Сроки обучения: 1 год

Форма обучения:

очная

Уровень программы: ознакомительный.

Режим занятий:

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1	30 мин.	2 раза	2 часа	68

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный

Виды занятий по организационной структуре: групповые

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие стойкого интереса у дошкольников к двигательной культуре тела, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики, гимнастики и хореографии с учетом их индивидуальных способностей и взаимоотношений.

Задачи программы:

Обучающие

- дать представление об основах хореографии, гимнастики с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- научить элементарным пространственным представлениям, ориентироваться в ограниченном пространстве зала, в композиционных перестроениях танцевальных рисунках-фигурах;

Развивающие:

- развивать формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать природные физические данные, корректировать опорно-двигательный аппарат ребенка;
- развивать основы музыкальной ритмической культуры, артистизма; эмоциональной сферы, координации движений, гимнастических умений и навыков;
- развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление.

Воспитательные:

- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («ребенок-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-группа»).

1.3. Планируемые результаты. Планируемые результаты обучения:

По итогам освоения программы, обучающиеся будут **знать:**

- основы хореографии, ритмики и гимнастики с элементами свободной пластики,
- элементарные пространственные построения, ориентироваться в ограниченном пространстве зала, в композиционных перестроениях танцевальных рисунках-фигурах;

уметь:

- держать правильную осанку;
- в соответствии с музыкальным произведением артистично и эмоционально, координированно двигаться в упражнении;
- использовать воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление.

Личностные результаты освоения программы:

- владеть культурой межличностного общения («ребенок-педагог», «партнёр- партнёрша», «участник-группа»);

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Формы контроля

Оценка качества образовательного процесса проводится в начале, середине и в конце учебного года.

Входная диагностика: осуществляется в форме просмотра во время первого занятия.

Текущий контроль: проводится в течение занятия в форме выполнения контрольных упражнений.

Промежуточная аттестация: проводится по окончании первого полугодия первого года обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Итоговая диагностика: проводится по завершению обучения по программе в форме открытого занятия.

2. Средства контроля

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (апрель – май).

Результаты фиксируются для отслеживания динамики обучающихся, воспитательных и развивающих

результатов.

Контроль освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Гибкость. Основы навыков ритмической гимнастики – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие гибкости корпуса, укрепление физической выносливости, освоение позиций рук.
2. Ритмичность. Музыкальность при исполнении движений, владение ритмом, слушанием музыки и развитие творческого воображения, владение основными видами шагов и бега.
3. Эмоциональность. Средства сценической выразительности - умение эмоционально наполнить исполнительство, владение ракурсами и рисунками.
4. Координация. Навыки координации движений, правильное техническое исполнение элементов и комбинаций.

Промежуточная аттестация уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий.

Итоговая диагностика реализации программы служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год.

Результативность обучения оценивается формой «зачет» - «незачет».

«незачет»	«зачет»
Обучающийся не выполнил поставленную задачу: не может повторить за педагогом заданный элемент, не улучшил свои показатели по прыжкам, гибкости, растяжке и упражнениям по сравнению с началом учебного года, имеет слабую техническую подготовку.	Обучающийся может исполнить заданный элемент, допускается работа под счет педагога (частично). Есть хотя бы небольшие улучшения показателей по прыжкам, растяжке и упражнениям и другим критериям оценивания по сравнению с началом учебного года.

2.3. Оценочные материалы

Контрольно- измерительные материалы входной диагностики (Приложение № 2);

Контрольно- измерительные материалы промежуточной аттестации 1 полугодие Приложение № 3);

Контрольно- измерительные материалы итоговой диагностики (Приложение № 4);

Таблица фиксации результатов диагностики в обучении по программе (Приложение № 5).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы текущего контроля успеваемости	Формы контроля
			Теоретических	Практических		
1	Вводное занятие	2	1	1	Самостоятельная работа	Входная диагностика
2	Разминка.	6	2	4	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
3	Ритмика.	12	2	10	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
4	Общеразвивающие упражнения на координацию	12	2	10	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
5	Гимнастика.	16	4	12	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
6	Изучение и правильное исполнение основных хореографических элементов	8	2	6	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
7	Постановка гимнастических этюдов и упражнения.	12	2	10	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
	Итого	68	15	53		

Рабочая программа

Раздел №1. «Вводное занятие» (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой обучения, структурой урока.

Практика (1 час)

Разминка, упражнения, игры

Раздел №2. «Разминка» (6 часов)

Теория (2 часа)

Строение тела, его возможности в движении. Для чего нужна разминка.

Практика (4 часа)

Разогревающие упражнения для тела с музыкальным сопровождением. (Наклоны и вращения головой, руками, корпусом, прыжки и т.д.)

Раздел №3. «Ритмика» (12 часов)

Теория (2 часа)

Понятия: счет, сильная доля, музыкальная фраза, ритм, ритмический рисунок, мелодия. Понятие "Координация", для чего она нужна, как ее развивать. Изучение и правильное исполнение гимнастических элементов на полу. Изучение и правильное исполнение гимнастических элементов и связок.

Практика (10 часов)

Хлопком или притопом обозначить сильную долю, начало музыкальной фразы. Выполнения определенного задания на одну фразу, и смена задания на другую. Прохлопать в ладоши, протопать ногами заданный ритм, мелодию.

Раздел №4. «Общеразвивающие упражнения на координацию» (12 часов)

Теория (2 часа)

Понятие "Координация", для чего она нужна, как ее развивать.

Практика (10 часов)

Упражнения («Черепашка», «Семафор» и т.д.). Упражнения для нахождения баланса тела, координации, усиления мышц, растяжки связок («Ласточка», «Флажок», «Журавль» и т.д.)

Раздел №5. «Гимнастика» (16 часов)

Теория (4 часа)

Что такое партерная гимнастика, для чего она нужна. Изучение и правильное исполнение гимнастических элементов на полу. Знакомство, изучение и правильное исполнение гимнастических элементов и связок

Практика (12 часов)

Упражнения выполняются на полу (на коврик) для усиления мышц, растяжки связок («Лодочка», «Качели», «Колечко», «Книжечка», «Лягушка», «Бабочка» и т.д.). Упражнения выполняются стоя для нахождения баланса тела, координации, усиления мышц, растяжки связок.

Раздел №6. «Изучение и правильное исполнение основных хореографических элементов» (8 часов)

Теория (2 часа)

Виды вращений, приемы их выполнения. Виды прыжков, приемы их выполнения.

Практика (6 часов)

Разучивание позиций рук и ног. Изучение простого народного пируэта, поворотов на шагах. Изучение трамплинных прыжков, поджатых, с поворотом, подскоки, галоп.

Раздел №7. «Постановка гимнастического упражнения и этюдов» (12 часов)

Теория (2 часа)

Структура гимнастического упражнения, рисунки передвижения, характер исполнения.

Практика (10 часов)

Постановка и отработка гимнастических упражнений и этюдов («Зайчики», "Карнавал"). Проведение открытого урока.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график программы (см. Приложение №1)

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретические, практические, творческие и открытые занятия.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: разноуровневое обучение, личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного отношения к ним, к их радостям и огорчениям, к сложностям и успехам.

При реализации программы используются следующие методы обучения: пассивные, активные и интерактивные. Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения, музыкально-ритмичные игры. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Общим является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов материала, усложнение движений, усложнение творческих заданий.

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1	Вводное занятие	Видео фрагменты по теме. Техника безопасности
2	Разминка.	Презентации, демонстрационный материал, педагогический показ
3	Ритмика.	Видео фрагменты, демонстрационный материал
4	Общеразвивающие упражнения на координацию	Видео фрагменты, демонстрационный материал
5	Гимнастика.	Видео фрагменты, демонстрационный материал, педагогический показ
6	Изучение и правильное исполнение основных хореографических элементов	Презентации, демонстрационный материал, педагогический показ
7	Постановка гимнастических этюдов и упражнения.	Видео фрагменты, демонстрационный материал
8	Итоговое занятие	Открытое занятие

4.3. Материально-технические условия реализации программы

- музыкальный зал, групповое помещение, отвечающее санитарным нормам;
- мягкие гимнастические коврики;
- резиновые мячи среднего размера;
- магнитофон или музыкальный центр, компьютер;
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- диски и флеш - накопители с музыкальным сопровождением танцевальных композиций.

4.4. Список литературы

- 1) Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Жером "Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. Учебное пособие" - ИНФРА-М, 2019 – 141 стр.
- 2) Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г., "Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС" - Детство-Пресс, 2020 – 352 стр.
- 3) Конорова Е.В., Ритмика: Методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ – Музыка, 2018 – 116 стр.
- 4) Красикова И.С., "Детский массаж. Массаж и гимнастика для детей от трех до семи лет" - Корона-Принт, 2017 – 336 стр.
- 5) Роот З.Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. Музыкальное сопровождение танцев в мультимедийном приложении. – Волгоград, 2018 – игры для дошкольников. – М. Сфера, 2019 – 128 стр.
- 6) Михеева Е.В. Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет: рекомендации, развивающие игры, этюды. – М. Учитель, 2020 – 142 стр.
- 7) Касицына М.А., Бородина И.Г., "Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и техн. работы с детьми дошкольного возраста" – Гном, 2019 – 216 стр.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Ритмическая гимнастика и хореография в детском саду»
68 часов
с «01» сентября 2022 г. по «31» мая 2023 г.

№	Название занятия	Кол-во часов	Месяц	Форма проведения
1.	Вводное занятие	2	Сентябрь	Первичная диагностика
2.	Строение тела, его возможности в движении. Для чего нужна разминка. Счет музыки.	2		Обучающее занятие.
3.	Наклоны и вращения головой.	2		Обучающее занятие.
4.	Вращения руками. Сильная доля.	2		Обучающее занятие.
5.	Наклоны и вращения корпусом. Работа стоп (на коврик).	2	Октябрь	Тренировочное занятие.
6.	Шаги на полупальцах, на пятках. «Червячок».	2		Тренировочное занятие.
7.	Шаг с носка. «Колечко».	2		Тренировочное занятие.
8.	Шаг с поднятием колена. «Корзинка».	2		Тренировочное занятие.
9.	Маршевый шаг. «Зайки».	2		Тренировочное занятие.
10.	Позиции ног. Приставной шаг.	2	Ноябрь	Обучающее занятие.
11.	Подскоки на месте. «Паучки».	2		Обучающее занятие.
12.	Подскоки с продвижением. «Ежики».	2		Обучающее занятие.
13.	Шаг с пятки. «Лягушка».	2	Декабрь	Тренировочное занятие
14.	Шаг, прокатываясь с пятки на носок.	2		Тренировочное занятие
15.	Позиции рук. «Лодочка».	2		Обучающее занятие.
16.	Скрестный шаг. «Лодочка качается»	2		Обучающее занятие.
17.	Приставной шаг с хлопком. «Флажок».	2		Обучающее занятие.
18.	Релеве по 6 позиции. «Мост» из положения	2		Обучающее

	лежа			занятие.
19	Прыжки по 6 позиции. «Складка».	2	Январь	Обучающее занятие.
20	Прыжки с поворотом. «Полушпагат».	2		Обучающее занятие.
21	Поворот на шагах. «Часики».	2	Февраль	Тренировочное занятие
22	Связки шагов (приставные + скрестные). «Лебедь».	2		Обучающее занятие.
23	Связки шагов (приставные + поворот на шагах).	2		Обучающее занятие.
24	Скрестный поворот (половинный). «Ласточка».	2		Обучающее занятие.
25	Связки шагов (приставные + скрестный поворот).	2	Март	Обучающее занятие.
26	Выпады. «Журавль».	2		Обучающее занятие.
27	Связки различных элементов. «Полумост».	2		Обучающее занятие.
28	Связки различных элементов. Гимнастический этюд.	2		Обучающее занятие.
29	Рисунок гимнастического этюда.	2	Апрель	Обучающее занятие.
30	Перестроения в гимнастическом этюде.	2		Обучающее занятие.
31	Разучивание гимнастического упражнения.	2		Обучающее занятие.
32	Отработка элементов упражнения.	2		Обучающее занятие.
33	Отработка связок и элементов упражнения.	2		Обучающее занятие.
34	Итоговое занятие	2	Май	Открытое занятие.
	Всего часов	68		

Контрольно- измерительные материалы для проведения входной диагностики

Данная диагностика проводится в начале учебного года.

Цель: определение уровня развития физических данных, выявление музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка.

В форме просмотра проводится диагностика с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, доступные для любого не подготовленного ребенка. Детям необходимо выполнить предложенные элементы для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки, координации и музыкально-ритмических качеств. Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. **Гибкость:** дети выполняют перегибы корпуса во все направления. **Высокий** - верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса.
Средний - верхняя часть корпуса перегибается не легко и свободно, с не очень устойчивым равновесием в нижней части корпуса.
Низкий - верхняя часть корпуса перегибается туго, ребенок теряет равновесие в нижней части корпуса.
2. **Ритмичность:** дети выполняют ритмичные хлопки руками, топают ногами, выполняют движения с музыкой и изменением темпа.
Высокий – ритм хлопков, притопов и движений полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Средний - ритм хлопков, притопов и движений не полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
Низкий - ритм хлопков, притопов и движений полностью не соответствует заданному ритму педагога и музыке.
3. **Эмоциональность:** дети выполняют образные движения (бабочки, солдатики, петрушки) под соответствующую музыку.
Высокий – ребенок в движении ярко передает образ, выражает чувства лицом, полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Средний - ребенок в движении не ярко передает образ, не особо выражает чувства лицом, не полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
Низкий - ребенок в движении не передает образ, не выражает чувства лицом, не соответствует заданному образу педагога и музыке.
4. **Координация:** дети выполняют движения только определенными частями тела (кисти рук, стопы ног и т.д.), оставляя остальное тело в покое.
Высокий – ребенок четко двигает только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, полностью повторяет движения педагога.
Средний - ребенок не четко двигает заданной частью тела, не до конца сохраняя остальное тело в покое, не полностью повторяет движения педагога.
Низкий - ребенок не может двигать только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, не может повторить движения педагога.

Контрольно- измерительные материалы промежуточной аттестации 1 полугодие

Данная диагностика проводится по окончании первого полугодия обучения на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития физических данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. **Гибкость:** дети выполняют перегибы корпуса во все направления и упражнение «Колечко».
 - Высокий** - верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки и пятки легко касаются головы или плеч.
 - Средний** - верхняя часть корпуса перегибается не легко и свободно, с не очень устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки с трудом касаются головы.
 - Низкий** - верхняя часть корпуса перегибается туго, ребенок теряет равновесие в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки не касаются головы.
2. **Ритмичность:** дети выполняют ритмичные хлопки руками, топают ногами, выполняют движения с музыкой и изменением темпа.
 - Высокий** – ритм хлопков, притопов и движений полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
 - Средний** - ритм хлопков, притопов и движений не полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
 - Низкий** - ритм хлопков, притопов и движений полностью не соответствует заданному ритму педагога и музыке.
3. **Эмоциональность:** дети выполняют образные движения (снежинки, гномики и т.п.) под соответствующую музыку.
 - Высокий** – ребенок в движении ярко передает образ, выражает чувства лицом, полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
 - Средний** - ребенок в движении не ярко передает образ, не особо выражает чувства лицом, не полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
 - Низкий** - ребенок в движении не передает образ, не выражает чувства лицом, не соответствует заданному образу педагога и музыке.
4. **Координация:** дети выполняют движения только определенными частями тела (кисти рук, стопы ног и т.д.), оставляя остальное тело в покое.
 - Высокий** – ребенок четко двигает только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, полностью повторяет движения педагога.
 - Средний** - ребенок не четко двигает заданной частью тела, не до конца сохраняя остальное тело в покое, не полностью повторяет движения педагога.
 - Низкий** - ребенок не может двигать только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, не может повторить движения педагога.

Контрольно- измерительные материалы итоговой аттестации

Данная диагностика проводится по окончании учебного года на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития физических данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

1. **Гибкость:** дети выполняют перегибы корпуса и упражнения «Колечко», «Мостик».
 - Высокий** - верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки и пятки легко касаются головы или плеч, в упражнении «Мостик» руки и ноги стоят достаточно близко друг к другу в правильном положении, ребенок стоит устойчиво.
 - Средний** - верхняя часть корпуса перегибается не легко и свободно, с не очень устойчивым равновесием в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки с трудом касаются головы, в упражнении «Мостик» руки и ноги стоят не достаточно близко друг к другу или в не верном положении, ребенок стоит не устойчиво.
 - Низкий** - верхняя часть корпуса перегибается туго, ребенок теряет равновесие в нижней части корпуса, в упражнении «Колечко» носки не касаются головы, в упражнении «Мостик» руки и ноги стоят далеко друг к другу, ребенок еле стоит или совсем не может сделать «Мостик».
2. **Ритмичность:** дети выполняют ритмичные хлопки руками, топают ногами, выполняют движения с музыкой и изменением темпа.
 - Высокий** – ритм хлопков, притопов и движений полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
 - Средний** - ритм хлопков, притопов и движений не полностью соответствует заданному ритму педагога и музыке.
 - Низкий** - ритм хлопков, притопов и движений полностью не соответствует заданному ритму педагога и музыке.
3. **Эмоциональность:** дети выполняют образные движения (бабочки, солдатики, снежинки, гномики) под соответствующую музыку.
 - Высокий** – ребенок в движении ярко передает образ, выражает чувства лицом, полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
 - Средний** - ребенок в движении не ярко передает образ, не особо выражает чувства лицом, не полностью соответствует заданному образу педагога и музыке.
 - Низкий** - ребенок в движении не передает образ, не выражает чувства лицом, не соответствует заданному образу педагога и музыке.
4. **Координация:** дети выполняют движения только определенными частями тела (кисти рук, стопы ног и т.д.), оставляя остальное тело в покое.
 - Высокий** – ребенок четко двигает только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, полностью повторяет движения педагога.
 - Средний** - ребенок не четко двигает заданной частью тела, не до конца сохраняя остальное тело в покое, не полностью повторяет движения педагога.
 - Низкий** - ребенок не может двигать только заданной частью тела, сохраняя остальное тело в покое, не может повторить движения педагога.

Таблица фиксации результатов диагностики в обучении

Таблица заполняется для каждого ребенка в отдельности в соответствии с периодами диагностики.

Обозначения и сокращения в таблице:

Ф.И.О. – фамилия, имя, отчество

ВД – вводная диагностика

ПТ – промежуточное тестирование

ИТ – итоговое тестирование

1 – гибкость

2 – ритмичность

3 – эмоциональность

4 – координация

№	Ф.И.О.	Параметры ВД				Параметры ПТ-1				Параметры ПТ-2				Параметры ИТ			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4